nuestra arquitectura



7

julio de 1936



Edificio Av. Santa Fe esq. Cerrito.

Proyecto, Dirección y Construcción Ings. Civiles, Eduardo y Emilio Maurette

CEMENTO BLANCO MAGDALENA INDUSTRIA ARGENTINA



DOS EXPONENTES DEL PROGRESO

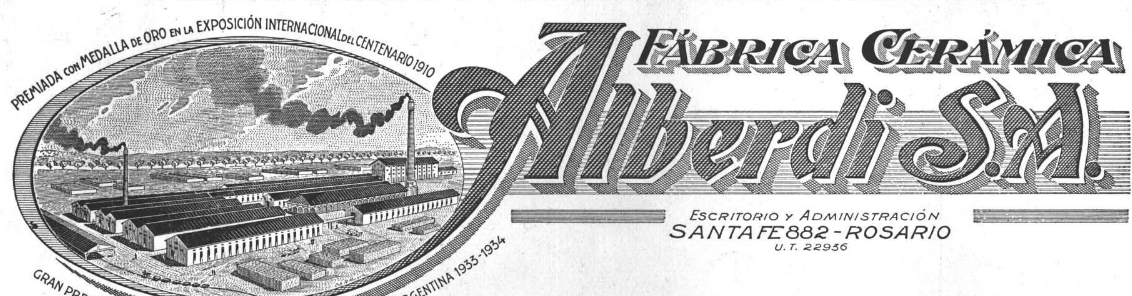
Con el nuevo edificio que ilustramos, se evidencian los notables progresos de la edificación moderna en nuestra capital. AL CEMENTO BLANCO MAGDALENA, alto exponente de la *industria cementera argentina* le ha correspondido una vez más, el honor de *proteger, acentuar y completar* la belleza arquitectónica de esta obra dirigida y ejecutada por prestigiosos profesionales de la construcción.

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)

CANGALLO 380 — **DEPARTAMENTO MATERIALES** U. T. 33, AVENIDA 2001/8 — **BUENOS AIRES**

CEMENTO PORTLAND MAGDALENA, UN PRODUCTO NETAMENTE ARGENTINO

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

EMPLEE EN SUS OBRAS

TEJAS Y BALDOSAS

ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

HIERROMAT S. A. - Alsina 659
JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
JUAN PREDA - Garmendia 4805
THEA y Cía. - Sarmiento 3060
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.

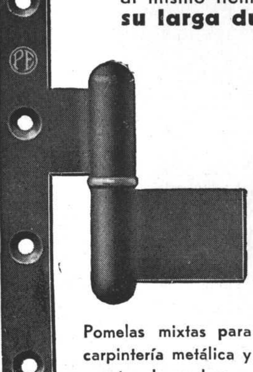
DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 8818-2390

Coloque

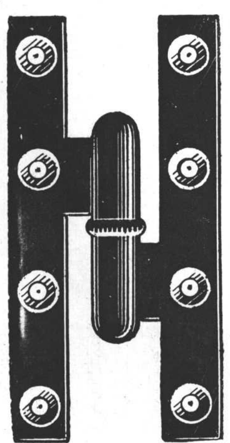


y sus puertas y ventanas funcionarán a la perfección.

Usando POMELAS ELECTRICAS, Vd. tendrá, además de un herraje decorativo el **mejor** entre sus similares el que le resultará al mismo tiempo **el mas económico por su larga duración.**



Pomelas mixtas para carpintería metálica y puertas de madera.



Pomela Eléctrica Azulada para carpintería de Madera
Modelo Corriente
Modelo Reforzado

Paumellerie Electrique S. A.
La Riviere-de-Mansac (Correze) Francia
R. CHEMINADE - Representante
San Martín 201 - U. T. 33, Avda. 3782
Buenos Aires

La cocina moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en modelos - colores y tamaños

Podemos satisfacer ampliamente las necesidades de cualquier obra.

*

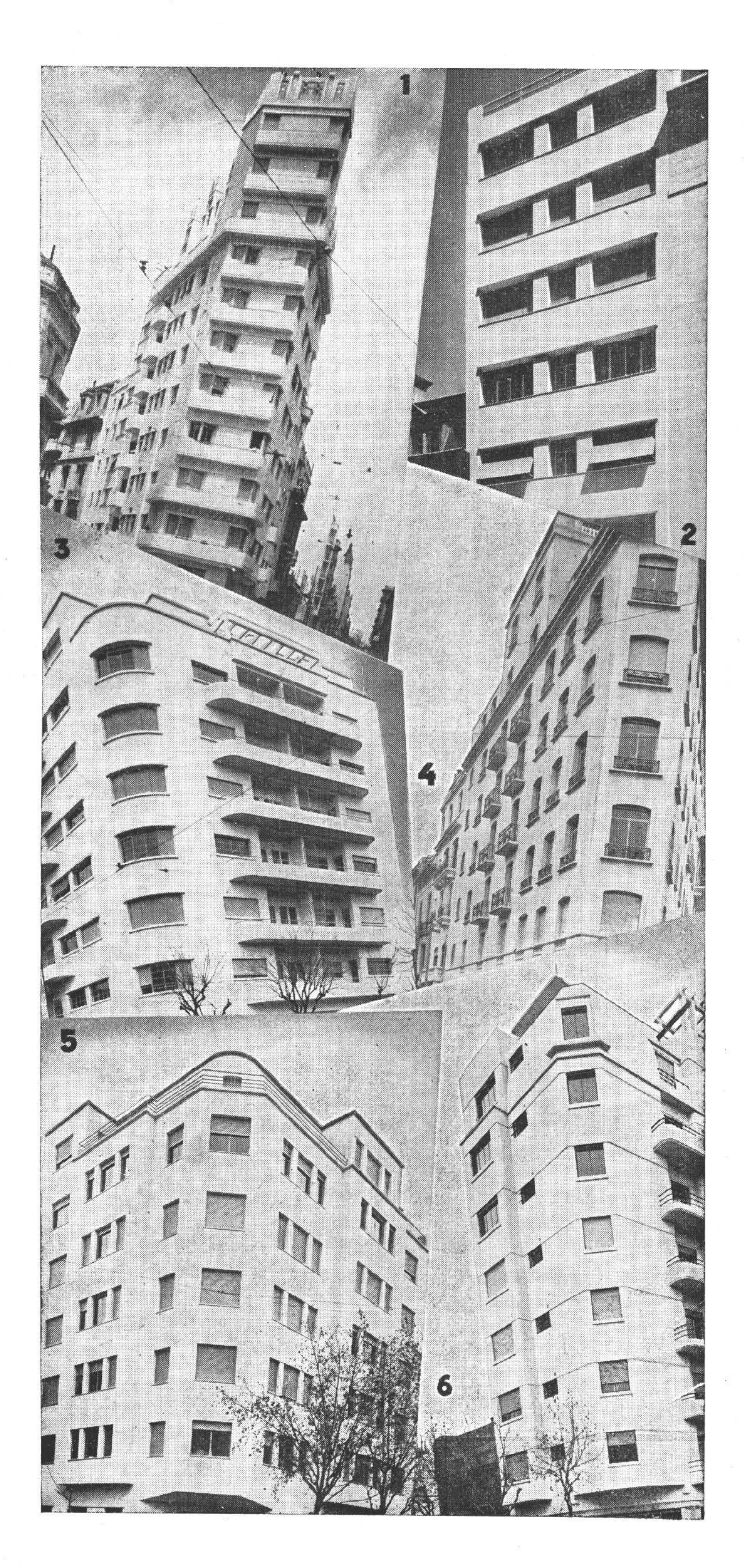
INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Resp. Ltda.
Sarmiento 1067 U. T. 35, Lib. 1692

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

Aumentando la lista



Si usted estudia la lista de las más recientes construcciones equipadas con refrigeración central Frigidaire, llegará a constatar que estos edificios, se hallan entre los más importantes y entre los más modernos.

Esta elección es, ante todo, el más elocuente elogio que los profesionales hayan podido hacer de la refrigeración central Frigidaire. Y, de hecho, dichas instalaciones son el testimonio tangible de la excelencia y economía que los equipos Frigidaire de refrigeración representan para cualquier edificio de renta, construído para durar muchos años.
Sr. Arquitecto: Nuestro Departamento Técnico puede colaborar con Vd. y hacerlo sin que ello le signifique un compromiso. Consúltelo antes de iniciar los planos de su próxima obra.

ALGUNAS INSTALACIONES FRIGIDAIRE:

1. *Lavalle y Callao.*
2. *Parera 12.*
3. *San Juan y S. Peña.*
4. *Guido 1598.*
5. *Bustamente 1910.*
6. *Arenales 3501.*

FRIGIDAIRE

MARCA REGISTRADA

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

FRIGIDAIRE LTDA. (Sucursal Argentina) Av. P. R. Sáenz Peña 929 - Buenos Aires


Belleza
Confort • Duración • Economía
ARTEFACTOS SANITARIOS
Hemos intervenido en la instalación para las más modernas e importantes obras del país
KAVANAGH
FF. CC. DEL ESTADO
M. DE O. PUBLICAS
SHELL MEX
AGAR, CROSS & Co Ltd
P. Colón y Venezuela BUENOS AIRES
General Mitre y Tucumán ROSARIO
BAHIA BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA

Esta hermosa entrada, las puertas giratorias, frentes de negocios completos y muchos trabajos en bronce expulsado para todos los pisos han sido ejecutados por nosotros en nuestros modernos talleres. También la instalación completa del "Salón de Ventas" y muchos otros trabajos de ebanistería en todos los pisos, han sido ejecutados por nosotros.



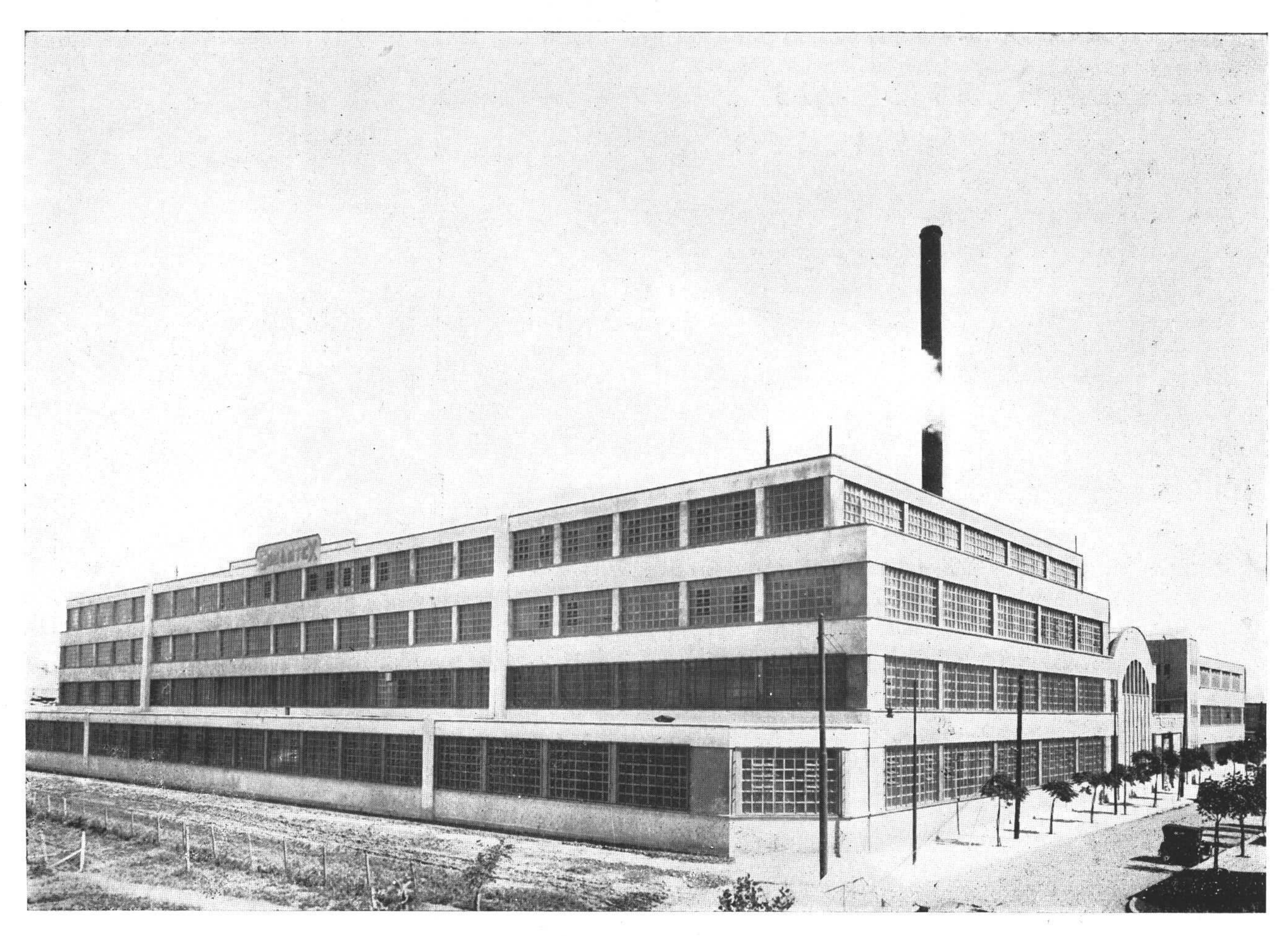
Edificio Shell-Mex
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez

El margen de esta hoja muestra en tamaño natural el espesor y tipo de moldura de bronce expulsado empleado para obtener lineas nítidas y perfectas.

Nuestra organización está a sus órdenes

FREDK SAGE & Co. (S. A.) LTD. - Corrientes 526 - Buenos Aires

Londres — Bruselas — Paris — Johannesburg



SUDAMTEX S. A. Textil Sudamericana

Arq. Lyman O. Dudley

En este gran Establecimiento Industrial hemos ejecutado las instalaciones eléctricas de luz, ramales de Fuerza Motriz (1.500 H. P. instalados), conexión de motores, señales luminosas y suministro y colocación de artefactos

E. LIX KLETT & Co. S. A.

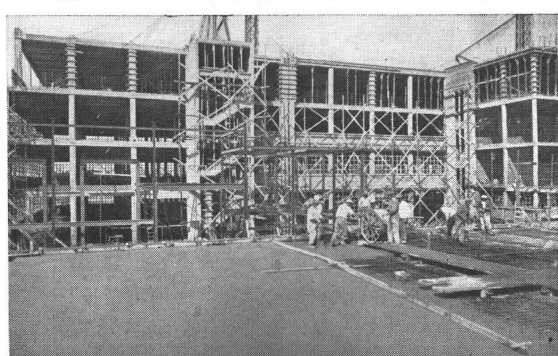
Eléctro-Técnica Comercial e Industrial

FLORIDA 229 — **U. T. 33 - 8184** — **BUENOS AIRES**

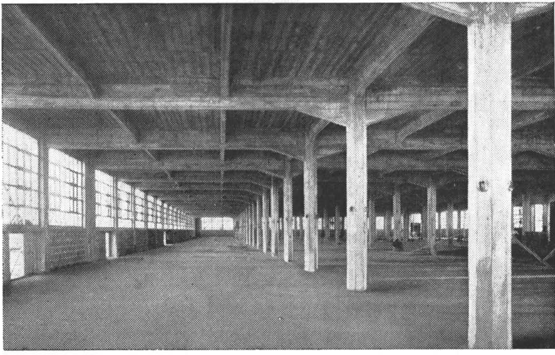
MAR DEL PLATA — **ROSARIO** — **SANTA FE** — **CORDOBA** — **TUCUMAN**



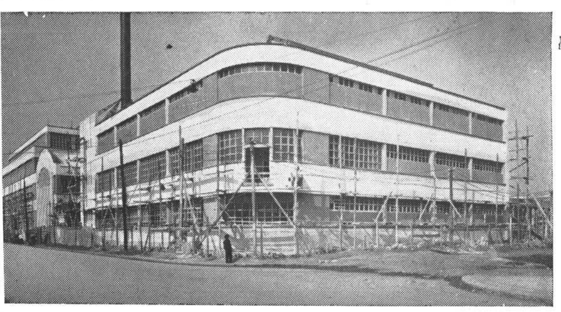
Una vista del edificio para la Sudamtex, construido en las calles Estomba, Montenegro, Tronador y Girardot, de esta Capital.



Toda la estructura de este edificio industrial se ha construido de hormigón armado, inclusive las losas de sus entre pisos.



Los pisos de este importante establecimiento se construyeron de hormigón el material más adecuado por su solidez y resistencia.



Otro aspecto del edificio, en el que puede observarse el aprovechamiento de luz natural, mediante la utilización adecuada del hormigón armado.

Las fotografías presentan diversos aspectos constructivos de este importante edificio industrial, recientemente inaugurado, cuya estructura, realizada integramente de hormigón armado, fué construida con cemento "San Martín". La probada solidez del hormigon, su inalterabilidad y gran resistencia, constituyen puntos fundamentales para lograr una obra permanente y segura.

Propietario: Sudamtex S. A.
Arquitecto: Lyman O. Dudley
Empresa Constructora: Wayss y Freytag S. A.



INDUSTRIA ARGENTINA
RECONQUISTA 46

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND "INCOR" ENDURECIMIENTO RAPIDO INDUSTRIA ARGENTINA
INDUSTRIA ARGENTINA
BUENOS AIRES



nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12—; en el exterior $ 15.— Números sueltos, en la Argentina $ 1,20; en el extranjero $ 1,50. — Números atrasados, en el interior y exterior, $ 2.—

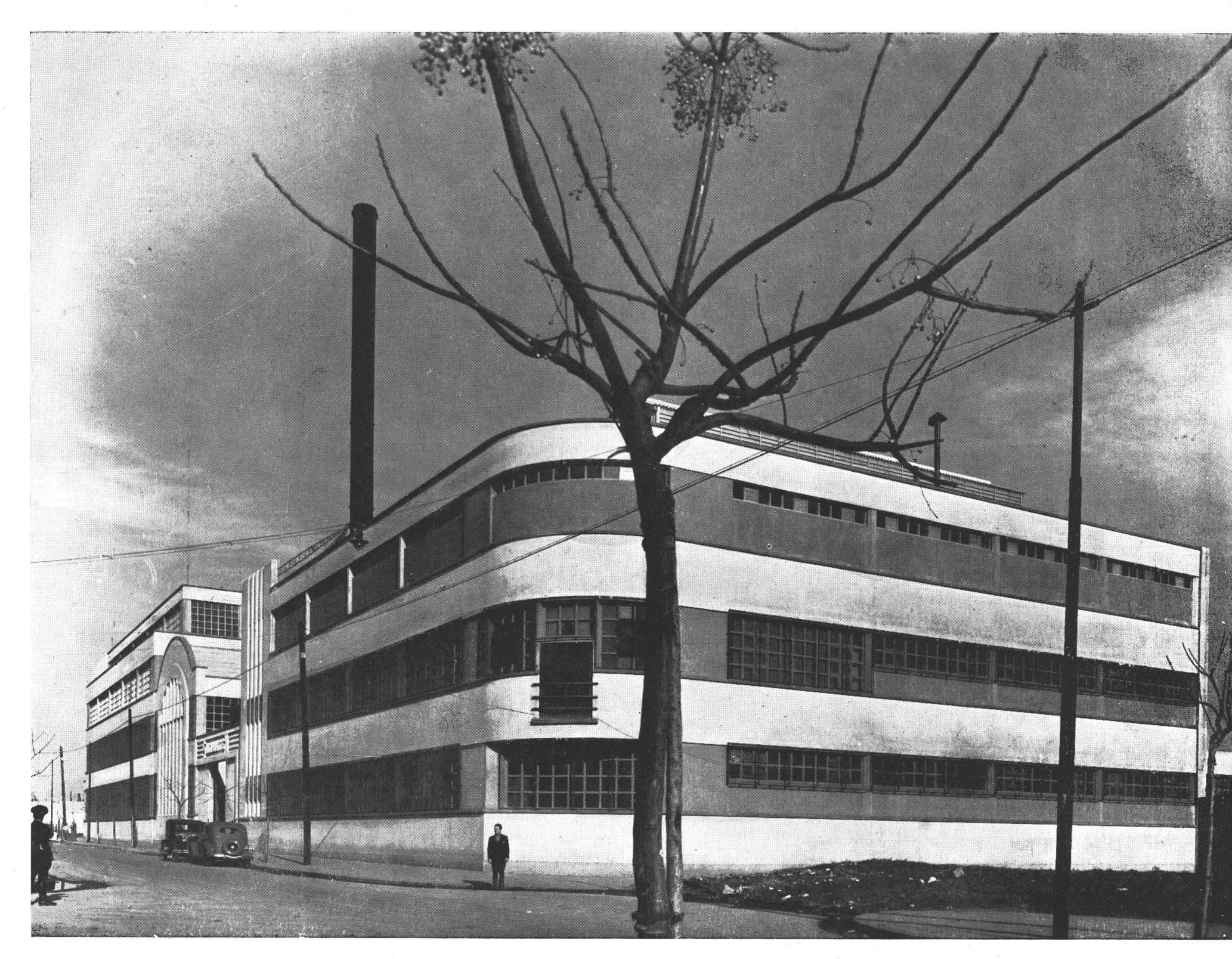
SUMARIO:

7

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

De la Puente y Bustamante. - Sarmiento 459
Lyman O. Dudley. - Av. R. S. Peña 636

Julio de 1936



Vista desde la esquina Girardot y Tronador. En primer plano la sección B, o edificio auxiliar de administración, depósitos, etc.

NUEVA FABRICA DE TEJIDOS DE ALGODON

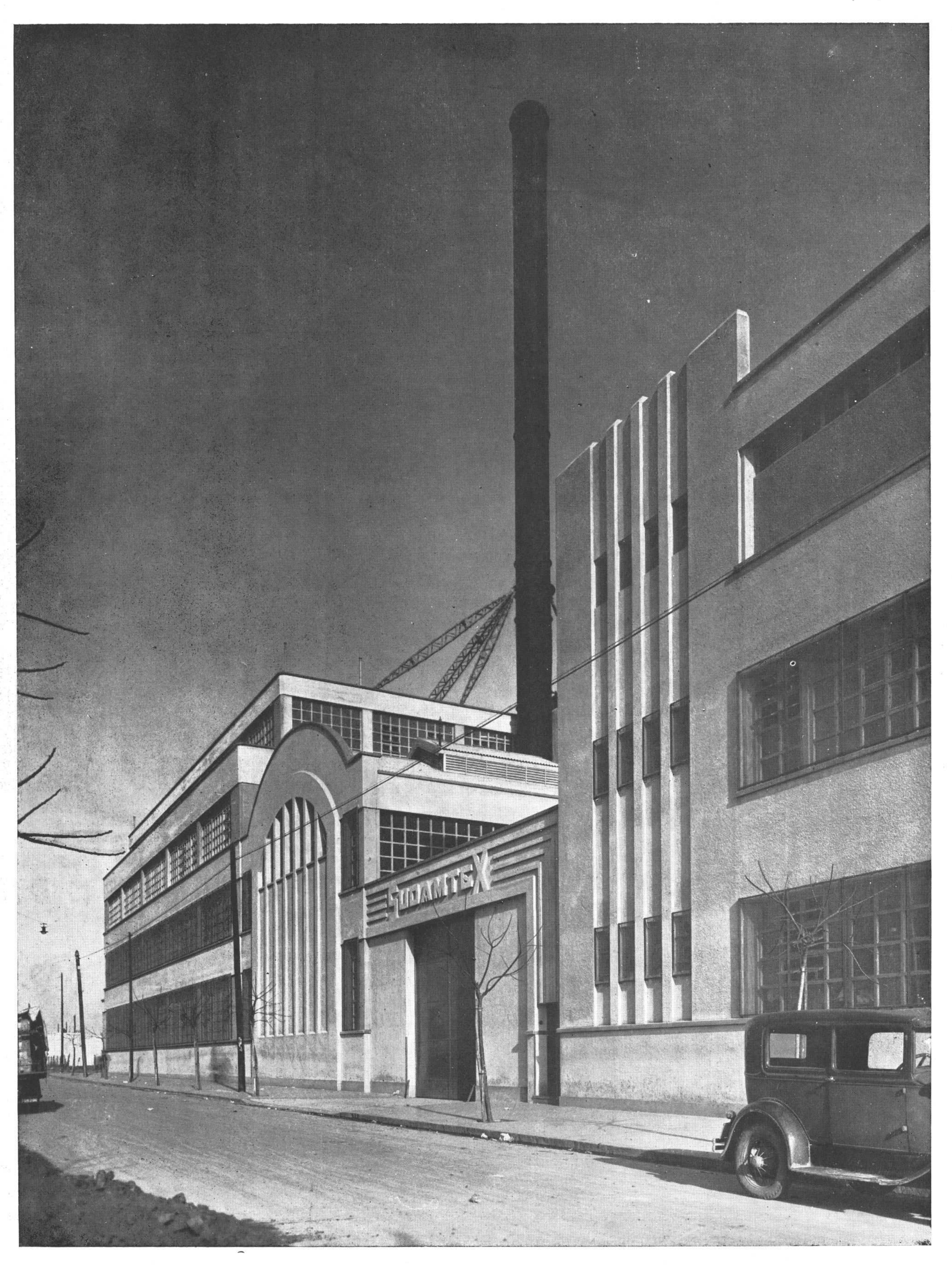
Hilandería, Tejeduría, Tintorería y Depósito de algodón

Propiedad de "Sudamtex", Soc. Anónima Textil Sudamericana

ARQ. LYMAN O. DUDLEY

Al arquitecto que se le presenta la oportunidad de estudiar y resolver un problema de arquitectura industrial (como cual quitr otro que implique una especialización), se le plantean una cantidad de dificultades nuevas; para sortearlas con éxito se necesita, no sólo un conocimiento detallado de los procesos de fabricación, de los que el edificio será una resultante, sino también poseer un criterio general claro y amplio a la vez, que permita determinar previamente algunas grandes directivas orientadoras que ayuden a escoger soluciones entre las muchas que se ofrecen al entrar en contacto con el tema propuesto.

La índole de nuestra publicación no permite entrar en demasiados detalles respecto a las soluciones técnicas que pertenecen más bien al campo de la ingeniería industrial; pero la circunstancia de que en nuestro país no ha habido muchas oportunidades de ocuparse de este aspecto especial de la arquitectura, nos parece buena para esbozar las líneas generales del proceso seguido en la elaboración de este proyecto, que pueden resultar útiles como contribución al estudio general del problema.



ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. Vista de la entrada general del establecimiento sobre la calle Girardot

ESTUDIO DE PROBLEMAS DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL.

Un estudio de esta naturaleza tiene por finalidad resolver las cuestiones de distribución general y particular y las de construcción, que analizaremos rápidamente en los capítulos I) y II), cuestiones que han de estudiarse teniendo en cuenta las exigencias legales y reglamentarias a las que pasamos revista en el capítulo III).

I.—Distribución general del conjunto y de sus subdivisiones.

Se ha de considerar:

a) adaptación al movimiento de la mercadería desde la materia prima hasta la mercadería terminada. Aquí pueden presentarse dos casos: el primero es aquel en que el movimiento es obligatoriamente continuo desde la materia prima hasta el producto definitivo. o en otras palabras, en que todas las etapas de producción se realizan sin excepción (caso de las fábricas de automóviles). El segundo caso se presenta cuando hay una cierta independencia en las varias etapas de la elaboración. Este es el caso de una fábrica como la de Sudamtex, que incluyendo hilandería, tejeduría y tintorería, puede establecer el producto completo que pasará así por todas las etapas, pero puede también vender productos medio elaborados (hilados o tejidos sin teñir) como puede aceptar productos sin terminar para hacerlos pasar por los procesos finales. Es obvio que esta circunstancia debe ser tenida muy en cuenta no sólo en el proyecto original, sino en los ensanches previstos que pueden afectar a ciertas secciones más que a otras, en función de las posibilidades variadas que brinde el mercado.

b) aprovechamiento máximo de aire y luz, dando preferencia a ciertas secciones según sus exigencias; orientación especial o luz cenital para ciertas secciones.

c) previsión de ensanches futuros en dos formas: 1) para ensanche general proporcional en todas las secciones; 2) para ensanche de ciertas secciones según condiciones del mercado para cada producto.

d) necesidades mecánicas. Ubicación de maquinaria pesada o de máquinas que exigen instalaciones subterráneas, en planta baja. Inconvenientes de la vibración para los pisos altos. Proximidad de ciertas máquinas a los generadores de vapor. Proximidad de ciertas secciones a depósitos de materiales o de productos empleados en la elaboración.

e) separación de los distintos riesgos de incendio. Para seguridad del conjunto y para reducir al mínimo las primas de seguros para la construcción y para las mercaderías.

II. Tipos de construcción

El estudio tendrá en cuenta:

a) la economía.

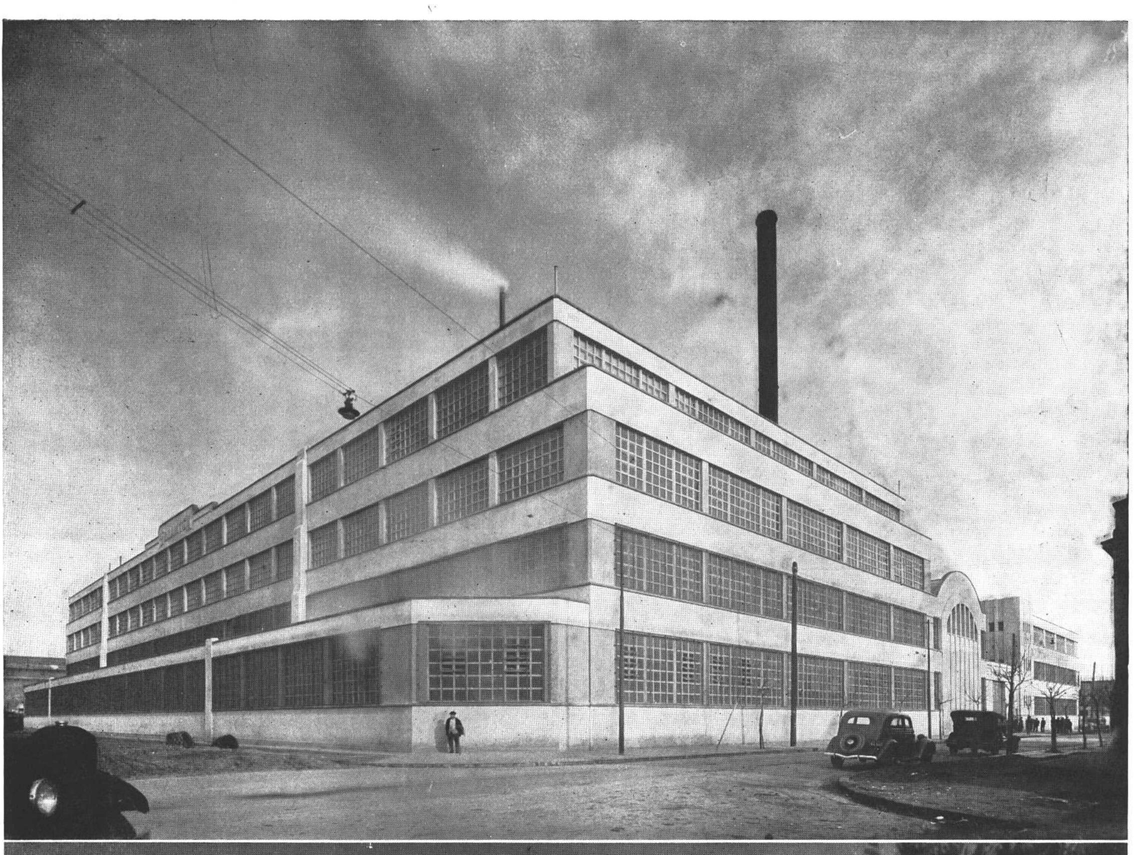
b) la adaptación a la distribución de máquinas e instalaciones auxiliares (ventilación, luz. fuerza motriz, calefacción, etc.).

c) resistencia a las cargas previstas y además a los fenómenos especiales de ciertas máquinas (trepidaciones, oscilaciones, cargas móviles, etc.)

d) rapidez de ejecución.

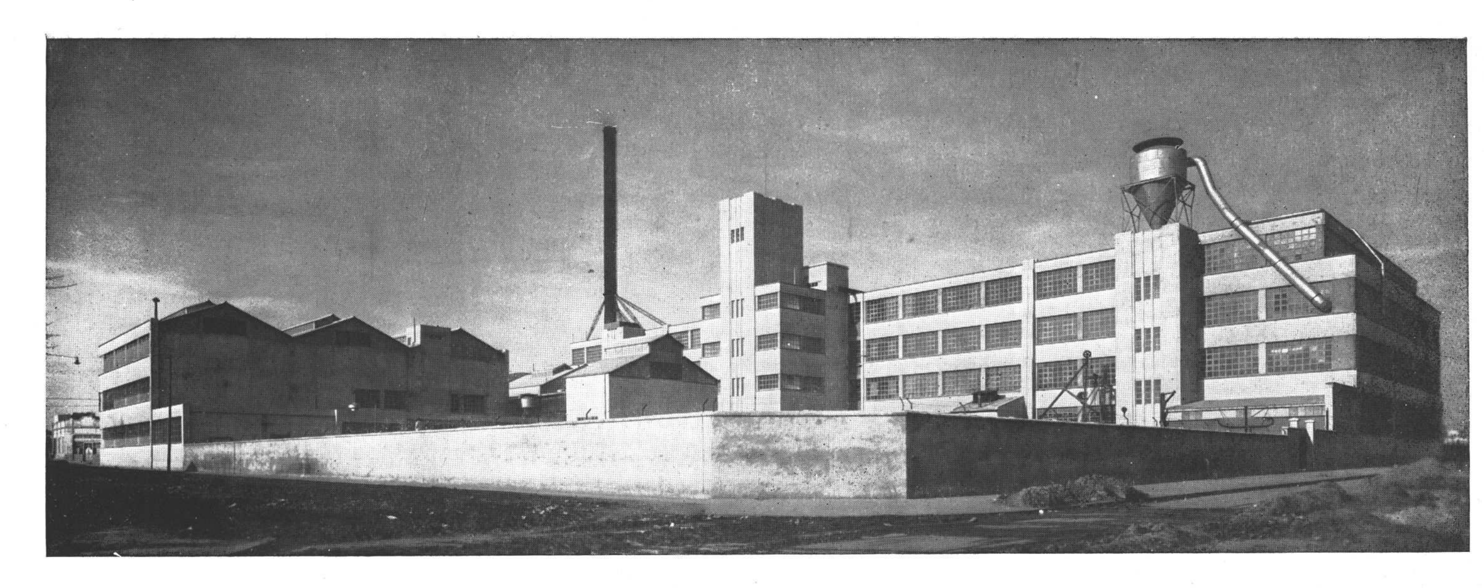
e) previsión de ensanches horizontales y verticales con un mínimo de rotura y de perturbación en la marcha de la industria.

f) flexibilidad. Es decir obtener la mayor facilidad posible para cambios eventuales en la distribución de máquinas, necesarios en una fábrica en evolución constante.





ARQ. LYMAN O DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. ARRIBA, Vista desde la esquina Estomba y Girardot mostrando el cuerpo saliente con luz cenital dedicado a la imprenta de tejidos ABAJO, fachada de la Sección A sobre el patio. Los cuerpos salientes donde se alojan dependencias sirven de contrafuertes



ARQ. LYMAN O DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. Vista de conjunto desde la esquina Montenegro y Tronador.

La consecuencia de estos requisitos es la necesidad de estudios concienzudos y prolijos de elementos típicos como tramos de construcción interiores, tramos de fachada, estudiados con todos sus accesorios; y el mismo estudio para detalles típicos: ventanales, puertas, instalaciones de luz, etc.

III. Estudio de la distribución y de la construcción en relación con la reglamentación oficial.

El estudio de un proyecto de una casa para vivienda exige sólo considerar las obligaciones del Reglamento General de Construcciones; en el caso de un establecimiento industrial es necesario tomar en cuenta:

a) Reglamento General de Construcciones.
b) Reglamentación especial para construcciones especiales.
c) Reglamentación especial para Obras Sanitarias Industriales.
d) Reglamentación del Departamento Nacional del Trabajo.
e) Reglamentación especial para diversas instalaciones: eléctricas, mecánica, ascensores y de calderas.

Nota: Todos estos factores influyen no solamente sobre el carácter de las instalaciones en si mismas, sino también la forma del proyecto de construcción.

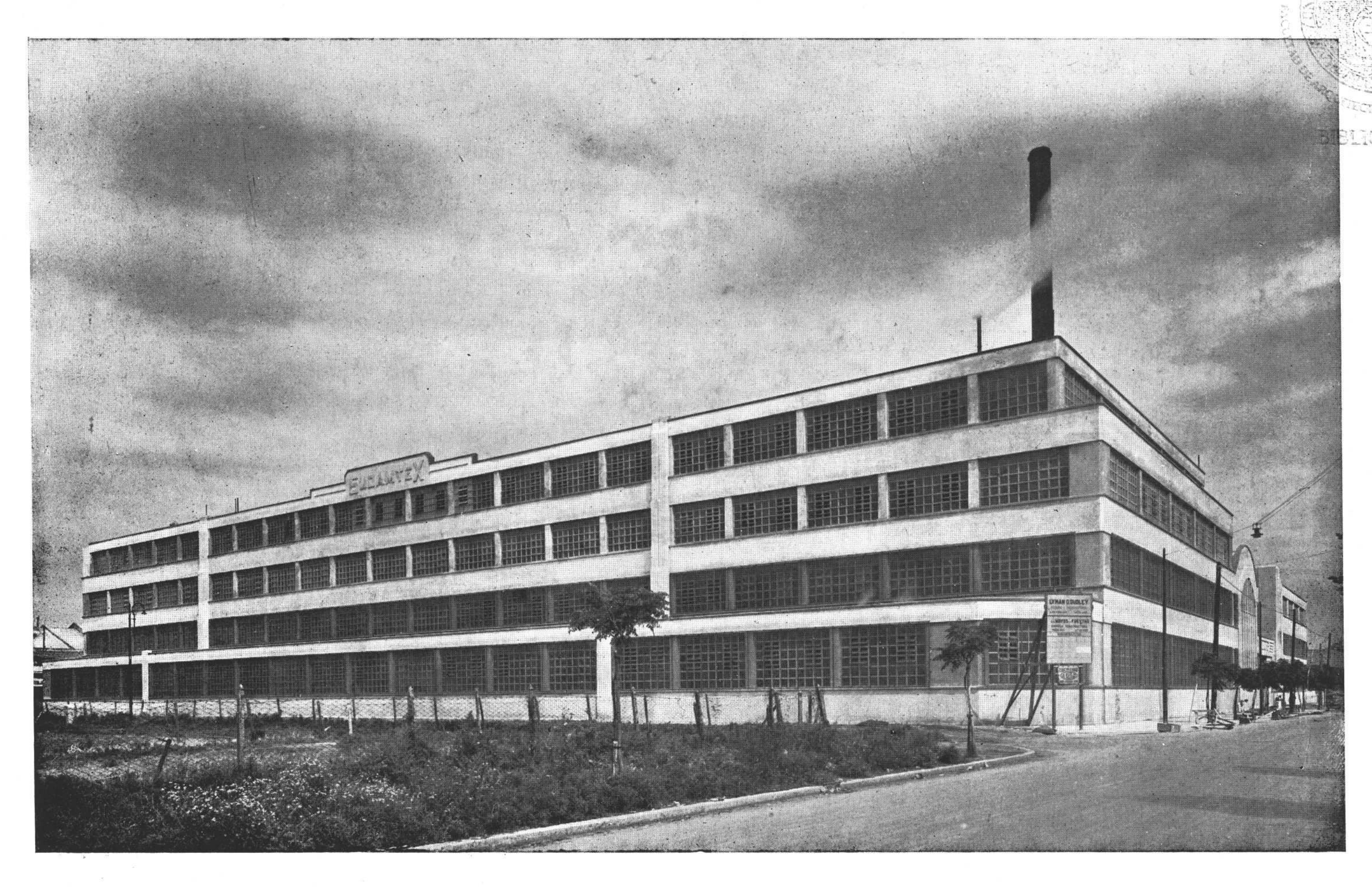
Hechas las anotaciones de carácter general que anteceden, vamos a entrar a la descripción del proyecto de la fábrica de Sudamtex; el lector podrá ver fácilmente como en la solución de los diversos aspectos del problema concreto que se debía resolver, el arquitecto ha tomado en cuenta todos los factores que se mencionan anteriormente.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

DISTRIBUCION GENERAL DEL CONJUNTO.

El terreno disponible era una manzana de 14.000 metros cuadrados aproximadamente, habiéndose levantado un grupo de edificios de más o menos 25,000 metros cuadrados de superficie cubierta. El establecimiento se compone de tres secciones distintas, a saber:

Sección A: o fábrica textil propiamente dicho, compuesta de planta baja y tres pisos altos con una superficie total de 20.000 m2.



ARQ. LYMAN O DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. Una vista general de la fachada sobre la calle Estomba.

Sección B: o edificio auxiliar de dependencias generales. depósitos y administración, compuesto de planta baja y dos pisos altos con una superficie aproximada de 4,000 m2.

Sección C: o usina, compuesta de planta baja y varios entresuelos parciales, con superficie de 800 m2. y varias pequeñas estructuras auxiliares (casillas de bombas, de condensadores, compresores, etc.)

Cabe aquí señalar que se ha previsto un posible ensanche de 60 % en todas las secciones, lo que llevaría el total construído a 40,000 m2.

Descripción de la Sección A.

Se compone de:

Planta baja, donde están instaladas la tintorería e imprenta y, al fondo a la calle Montenegro, la sección de depósito de mercaderías terminadas y expediciones.

1er. Piso alto: sección tejeduría con 850 telares.

2º Piso alto: sección cardas, peinadoras, etc.

3er. Piso alto: hilandería con 33,000 bobinas.

Construcción. Estructura de hormigón armado; columnas octogonales sunchadas, vigas maestras transversales con luces de 8 metros y viguetas longitudinales con luces de 5,25. El conjunto dividido en tres secciones independientes por dos juntas de dilatación. En fábricas como ésta que tienen una gran cantidad de telares ubicados en pisos altos, puede suceder que las oscila-

ciones que provoca cada uno de ellos lleguen a sincronizarse de tal manera, que determinan movimientos oscilatorios que alcanzan la intensidad de verdaderos sismos.

La importancia de esta eventualidad puede apreciarse si se tiene en cuenta que ha habido casos, mencionados por técnicos extranjeros, en que el fenómeno citado ha echado por tierra a los obreros que trabajaban en el lugar y se han producido daños serios en la estructura del edificio. Para prevenir este peligro y asegurar rigidez a la estructura, se han dispuesto contrafuertes en las cuatro esquinas de cada sección y además hacen las veces de tales los cuerpos salientes donde se han dispuesto las escaleras, etc. (ver el plano).

En cuanto a las paredes. en cada piso la parte alta de las mismas está ocupada por un friso continuo de ventanales; la parte baja por una pared de parapeto continuo, que consiste en un tabique exterior de cemento armado y un tabique interior de carbonilla. forma de construcción liviana y al mismo tiempo que asegura una rigidez longitudinal absoluta.

Descripción de la Sección B, Edificio de dependencias:

Planta baja: Recepción de mercaderías brutas, depósito de productos a emplearse en los diversos procedimientos de elaboración. entrada de la administración.
Gran taller mecánico.
Taller de grabado para el diseño y confección de matrices para la imprenta de géneros.

1er. Piso Alto: Administración, salas de conferencias, gerencia, etc.
Sección de máquinas abridoras (primera etapa en la elaboración del algodón). Debido al riesgo de incendio, esta sección está aislada del edificio principal y totalmente encerrada por paredes de cemento armado, con puertas automáticas de incendio, dando comunicación con los depósitos de fardos. Desde esta sección el algodón suelto pasa por un tubo neumático hasta la fábrica.

2º Piso Alto: Exclusivamente dedicado a depósito de fardos de algodón.

Construcción. Estructura de hormigón para cargas pesadas; columnas octogonales sunchadas, luces de 6 x 6 metros, con losas sobre vigas y viguetas. El último piso estructura metálica liviana con tres filas de cabriadas y techo de fibro cemento, a fin de eliminar columnas y aumentar la capacidad del depósito. Como este último piso no lleva cargas encima, se ha podido pasar del tipo de construcción industrial al tipo de construcción de galpones, empleando una estructura metálica liviana con la consiguiente economía. Paredes exteriores de mampostería maciza para resistir choques de mercaderías pesadas. Tramos extremos de la estructura provistos de ménsulas para permitir ensanches longitudinales sin roturas, formando así una junta de dilatación futura entre el edificio actual y el cuerpo futuro.

Descripción de la Sección C, Usina.

Esta sección está dividida en dos partes:

1.—Sala de calderas conteniendo: en planta baja dos calderas Babcock y Wilcox de 1.000 caballos de fuerza; instalación central de ablandamiento de agua industrial, bombas, etc. En varios entresuelos parciales, accesorios de calderas, bombas y maquinarias diversas.

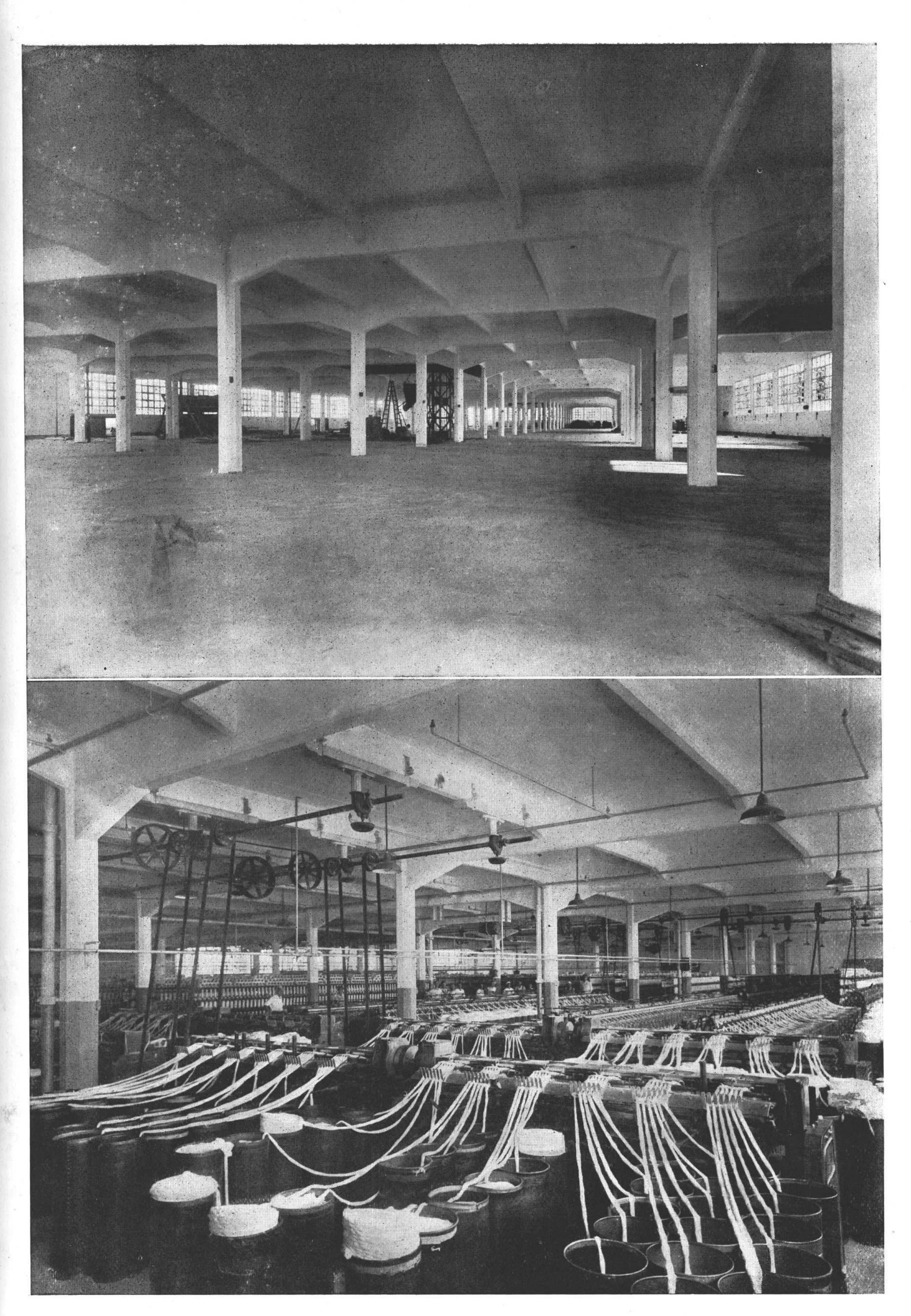
2º—Subestación eléctrica, que consiste en 4 celdas de transformadores, local de tableros de la Chade y local de tableros generales del establecimiento.

Construcción. Esqueleto metálico, que ha sido preferido por la facilidad que ofrece para identificar la estructura con las instalaciones mecánicas, pasarelas, escaleras. tanques, condensadores, etc.

INSTALACIONES Y ACCESORIOS

Agregaremos una descripción somera de materiales e instalaciones:

Ventanas y ventanales; de enrejados de cemento armado, combinados con grupos de secciones metálicas de abrir, dispuestas en series de 2, 4, 6 y 8 de acuerdo a las necesidades de cada sección de la fábrica. Cada grupo de secciones de abrir accionado por una manivela a tornillo sin fin, graduable.



ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. ARRIBA, Vista típica de un interior de la sección A. antes de instalarse la maquinaria. ABAJO, Salón del 2o. piso alto en la Sección A.

Las razones que han motivado el sistema son las siguientes: solidez. limpieza, eliminación de oxidaciones en ambientes artificialmente humidificados (hilandería y tejeduría) y saturados de emanaciones de vapores y gases (tintorería). Facilidad para variar la proporción de secciones fijas y secciones de abrir en las diversas partes de la fábrica, según las exigencias de la fabricación en cada etapa de la mercadería.

Puertas; metálicas de tipo liso a cajón con marcos y contramarcos integrales.

Instalación sanitaria. Artefactos de porcelana Standard de tipo especialmente diseñado para establecimientos industriales; cañerías de bronce.

Servicio de agua.—Este ha sido subdividido en tres sistemas distintos, conforme al siguiente detalle:

1) Agua para toilets, etc.: Agua de la cañería pública con bombas, filtros y tanque central para todo el establecimiento.

2) Agua industrial: Dos pozos semi-surgentes de una capacidad aproximada de 2 millones de litros por día, con bombas centrífugas eléctricas, que alimentan un tanque de 120,000 litros situado en la torre central sobre la azotea. Acondicionamiento del agua por medio de una batería de ablandadores situados en la sala de calderas.

3) Agua del servicio de incendio; alimentado por un tanque de 80,000 litros situado en el punto más alto de la torre central y conectado a la línea general de alimentación de agua industrial entre las bombas y el tanque industrial, de modo de estar siempre lleno de agua constantemente renovada (de esa manera se evita la sedimentación, obstrucción, o vaciamiento accidental)

Instalación contra incendio. Se instaló por la conocida firma Mather y Platt una instalación de rociadores automáticos con todos los accesorios reglamentarios, campanas de alarma automáticas, etc. Estos rociadores tipos "Grinnell Sprinkler" están colocados en todas las secciones del establecimiento sin excepción. La alimentación de la red de ceñerías se hace por el tanque mencionado arriba, en conexión facultativa del tanque y bombas industriales, como auxiliares en casos de emergencia.

Instalación de luz eléctrica. En la mayor parte de la fábrica se ha instalado un sistema de luz general de intensidad uniforme en toda la superficie de los locales. Ello se ha obtenido por reflectores del tipo Dome industrial con lámparas de 200 watts a razón de una por cada 20 m2. de superficie, ubicadas para suministrar una iluminación difusa y eficaz sobre el "plano de trabajo". En algunas secciones, este sistema ha sido reforzado por focos concentrados en relación a ciertas instalaciones mecánicas.

Instalación de humidificación.

La instalación de humidificación en todas las secciones textiles también ha sido hecha por Mather y Platt. La instalación funciona por medio de picos de aire y agua uniformemente repartidos, siendo la instalación susodicha por secciones según las necesidades de cada una.

Instalación de calefacción. La instalación de unidades radiadores "Thermolier" fué suministrada e instalada por Mather y Platt. Estos radiadores trabajan por medio de vapor y renuevan constantemente el aire en la fábrica debido a que se proveen de aire fresco por medio de conductos especiales colocados en las ventanas de la fábrica.

Extracción de vapores en la tintorería: Turbinas repartidas en la planta baja, conectadas por una red de conductos a una estación condensadora central ubicada en el patio interior.

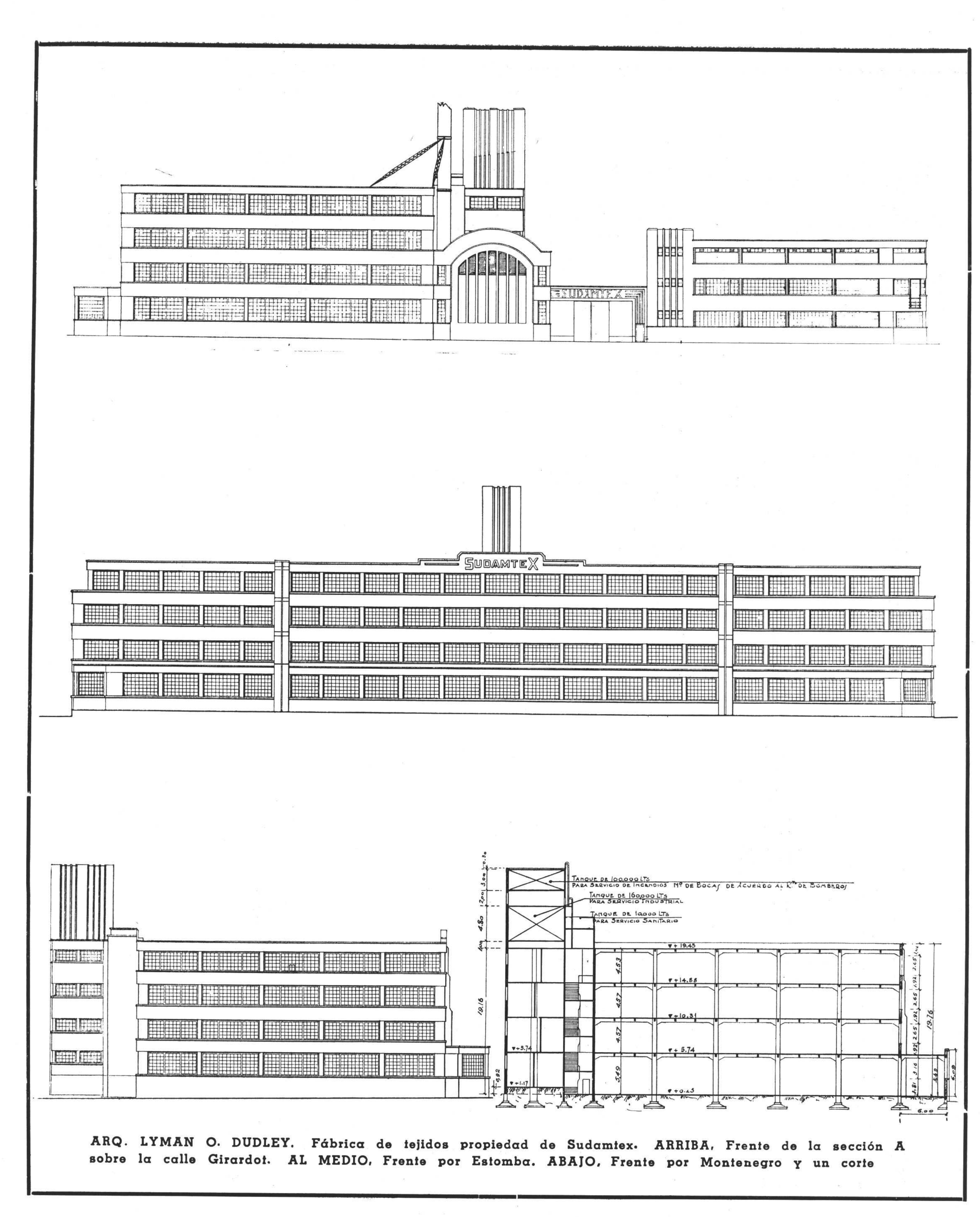
Ascensores: dos ascensores de carga Otis de 1800 kgs. de capacidad y 18 m. de velocidad por minuto.

Instalaciones para desagües industriales; tres redes de canalizaciones, cámaras, conductos subterráneos, etc. con los interceptores, pozos de enfriamiento etc. adecuados para poner las aguas servidas en condiciones para descargar en las cloacas públicas. Cada red termina en un gran tanque de expansión para establecer una descarga uniforme en la cloaca y no exceder la capacidad de ésta en momentos de descarga máxima de la fábrica.

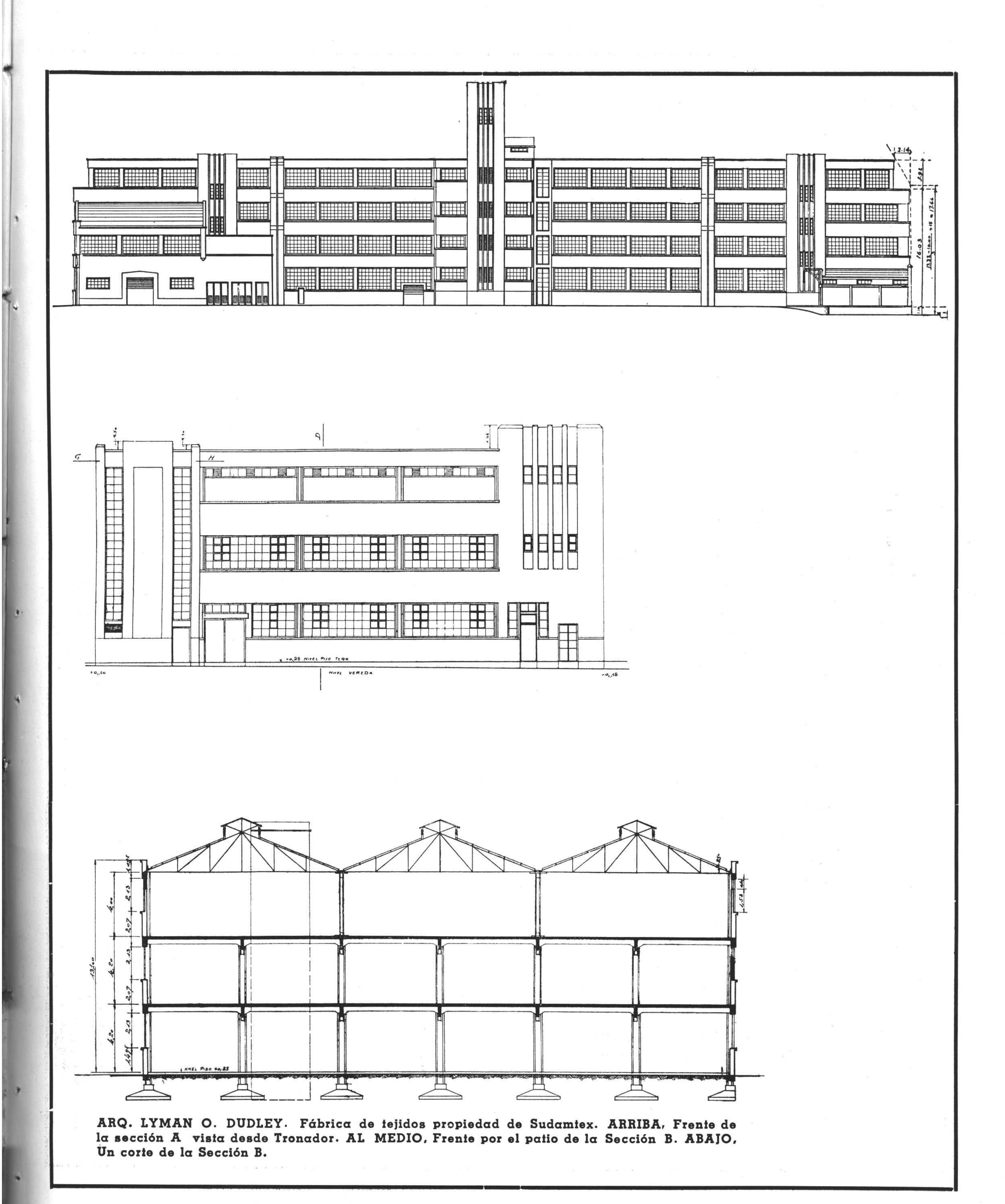
Diremos para terminar que hay en un edificio de esta índole numerosos otros rasgos característicos, como por ejemplo el que se refiere a fuerza motriz. distribuída en corriente de diversos voltajes (alternada y contínua), para adaptarse mejor al servicio de ciertas máquinas, etc.; rasgos que escapan al límite forzosamente reducido de esta revista, pero que ofrecen mucho interés para los estudios.



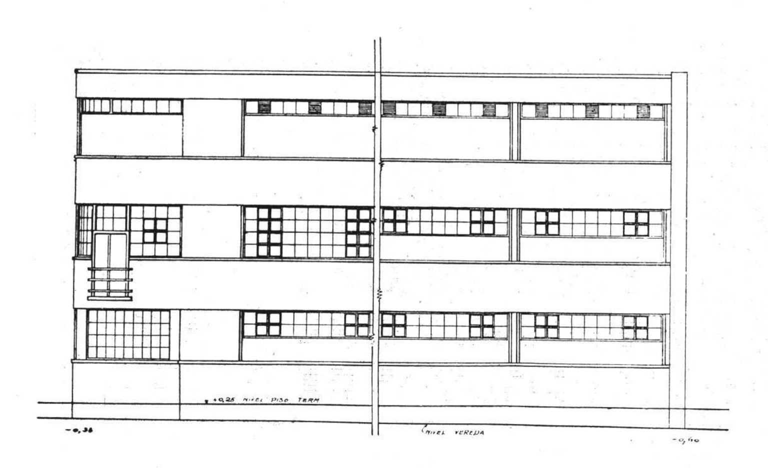
ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. **ARRIBA** Sala de telares en la Sección A. **ABAJO**, Hilandería (3er. piso Sección A).



ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. **ARRIBA**, Frente de la sección A sobre la calle Girardot. **AL MEDIO**, Frente por Estomba. **ABAJO**, Frente por Montenegro y un corte



ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. ARRIBA, Frente de la sección A vista desde Tronador. AL MEDIO, Frente por el patio de la Sección B. ABAJO, Un corte de la Sección B.



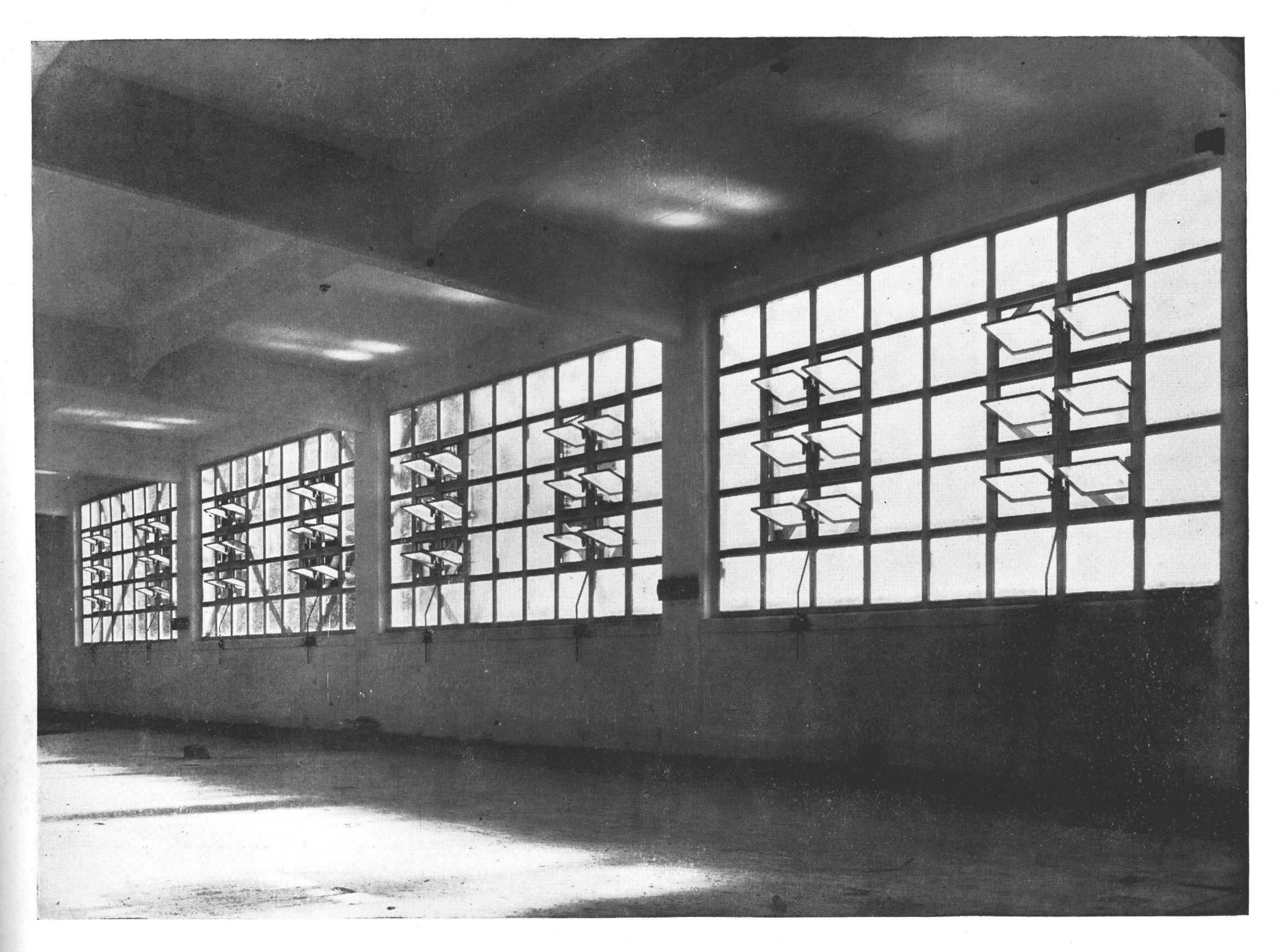
PLANTA DE LA AZOTEA

EDIFICIO PRINCIPAL

ELEVACION CHIMENEA

ESTUDIO ESTATICO

ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. **ARRIBA,** Frente de la Sección B. por Tronador. **ABAJO,** Construcción de la chimenea y estudio estático



ARQ. LYMAN O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. Vista de un tramo típico de ventanales

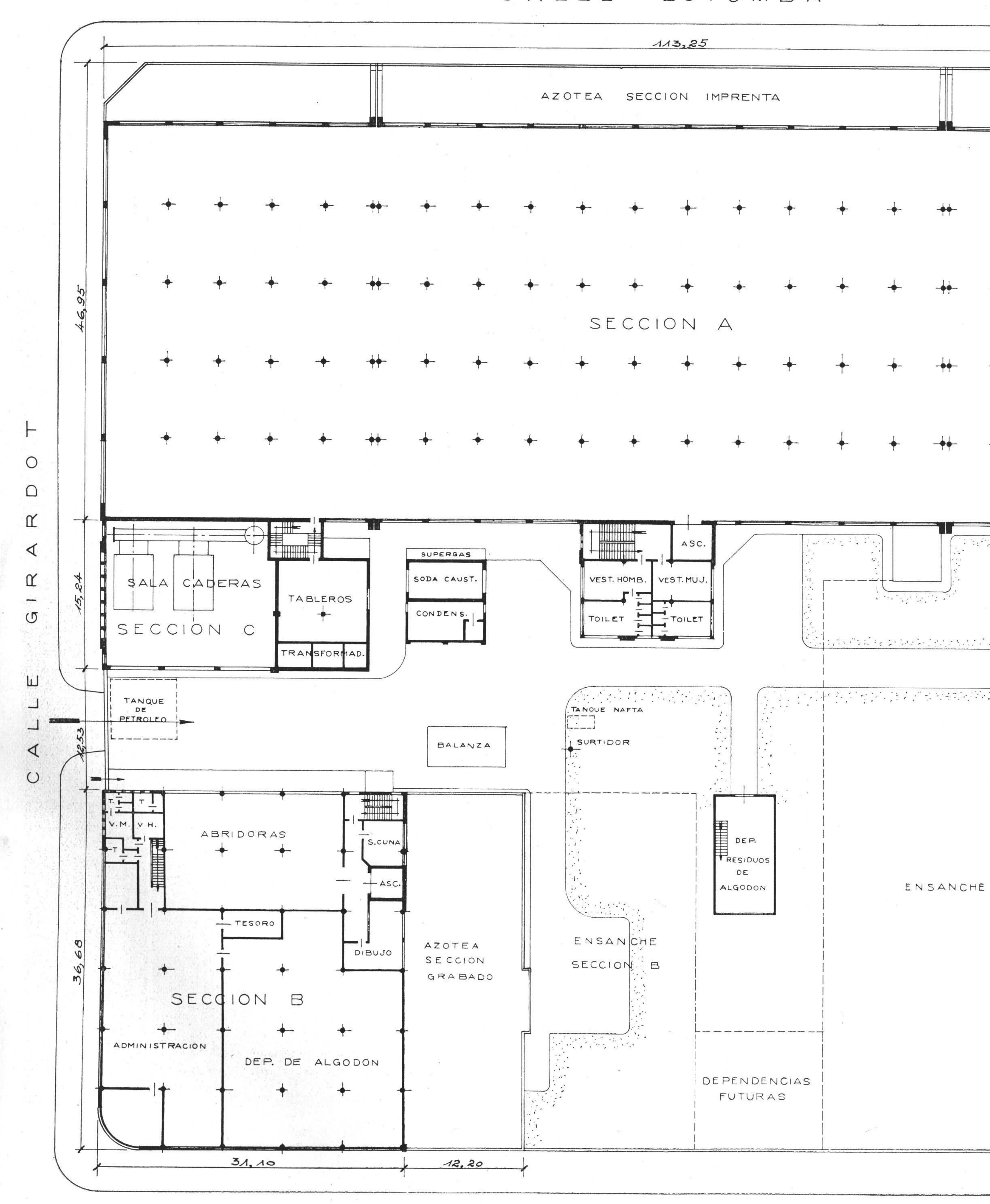
DEXTER MORAND

EL CENTRO DE

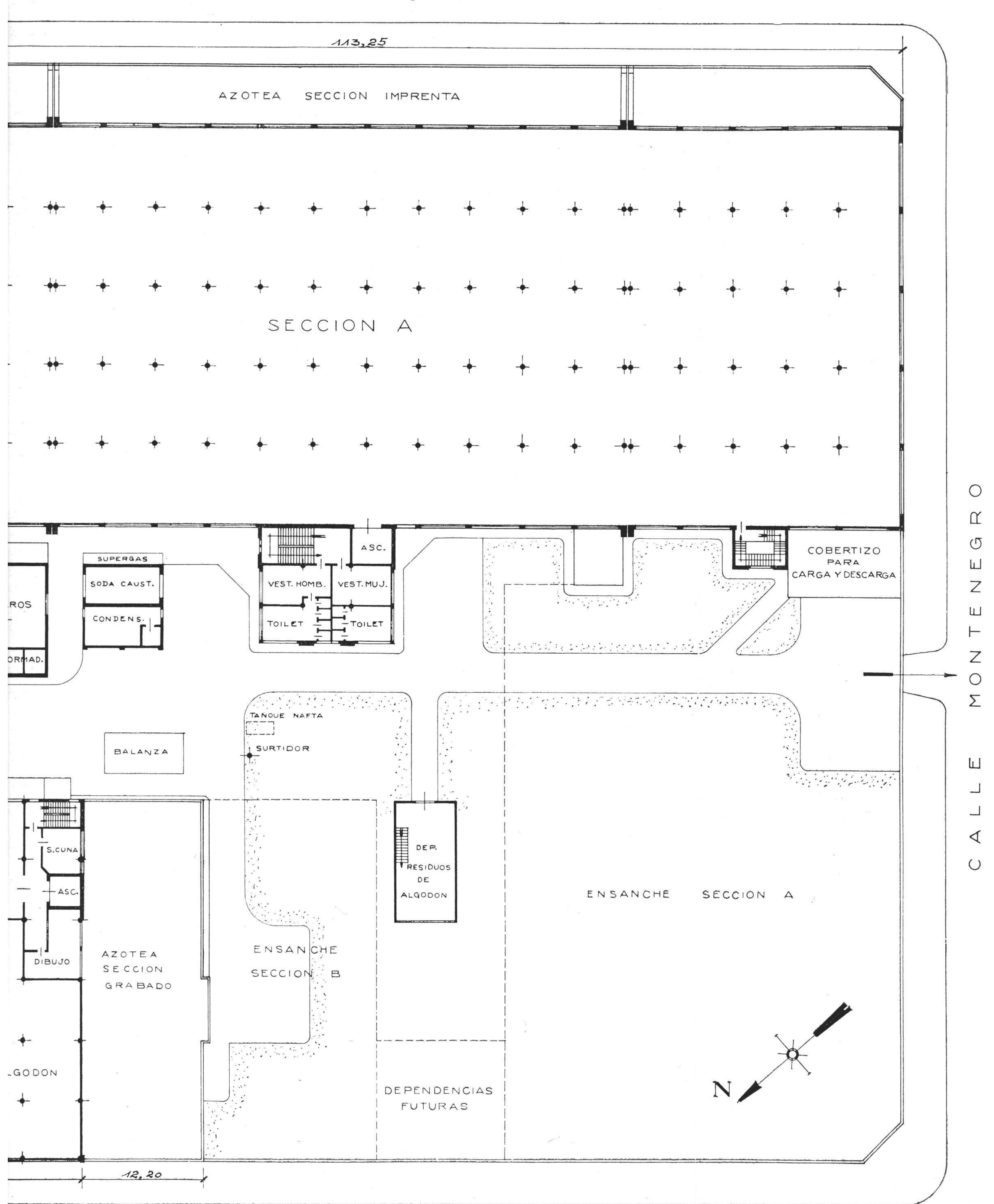


Fotografías publicadas por cortesía de Architectural Review

ARQ. ING. SIR OWEN WILLIAMS. Sitio de juego de los niños. Estos pueden jugar indistintamente en el patio cubierto o sobre el césped al aire libre contiguo



ARQ. LYMAN O. DUDLEY. *Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. Planta del conjunto a la altura del primer*



O. DUDLEY. Fábrica de tejidos propiedad de Sudamtex. Planta del conjunto a la altura del primer piso alto.

SALUD DE PECKHAM, LONDRES



Fotografías publicadas por cortesía de Architectural Review

ARQ. SIR OWEN WILLIAMS. Vista nocturna de la fachada. Las grandes ventanas muestran el gimnasio

El Pioneer Health Centre (Primer Centro de Salud) en Peckham, Londres, inmediatamente sugiere la pregunta: ¿qué es un centro de salud? Completamente aparte de la manera en que se ha encarado la cuestión arquitectónica, el interrogante surge para saber con qué propósito se ha levantado el edificio.

En cierto modo, el nombre se explica por sí solo; es un pioneer, un guía en un nuevo campo; el de conservar la salud. La cultura que persigue ese fin está, sin duda, más desarrollada en algunos de los países continentales (Alemania en particular) pero en Inglaterra este aspecto no ha recibido seria atención. El muy simple proverbio "es mejor prevenir que curar" forma la parte esencial de la idea que ha movido a la construcción del Centro de Salud de Peckham.

Cualquier médico del mundo dirá que, en la mayoría de los casos, una enfermedad determinada habría podido evitarse si el paciente hubiera sido examinado a tiempo y el mal combatido desde su principio. Es este examen automático y periódico el que permite descubrir la enfermedad apenas naciente. Más aún, la mayor parte de estas enfermedades no llegan a tomar cuerpo si el ejercicio regular, la higiene y otras cosas igualmente elementales forman parte de la rutina diaria.

Esta ha sido la idea básica que determinó a levantar el edificio que comentamos. Esta idea fué primeramente estudiada con detenimiento por dos médicos emprendedores que vieron que, si se podía fundar un establecimiento de prevención donde cualquiera pudiera trabajar y entregarse a pasatiempos bajo vigilancia médica — y la palabra cualquiera incluye a toda la familia, desde el bebé hasta el adulto — los enfermos en potencia se reducirían a un mínimo y ciudadanos sanos ocuparían su lugar.

Así el centro fué formado exaltando una clara y simple rutina basada en elementales leyes de salud. Cualquier miembro de este Centro puede, ipso facto, convertirse en una parte de esta unidad y su salud, completamente aparte de otros aspectos sociales, estará bajo la vigilancia de consejeros médicos competentes.

Hay que observar que el centro no toma el lugar del médico ni el del hospital. Los miembros del centro son referidos a sus propios médicos cuando se manifiesta cualquier enfermedad, pero hay un conocimiento definido sobre ella, pues desde la aparición del menor síntoma se dispensó toda clase de consejos y cuidados. Tampoco se trata de un hospital, ya que no hay cuartos para pacientes. El centro, por otra parte, no se parece a ningún otro tipo de servicio actualmente existente en Inglaterra.

Un examen arquitectónico del edificio mostrará los servicios que incluye; pero sin duda la idea que le ha dado vida es de mucho

mayor interés que la solución arquitectónica. Pueda la idea sembrar semillas en otros campos, en otras tierras, pues merece una profunda, ardiente y detenida consideración.

Consideremos ahora el aspecto arquitectónico.

Mientras más se lee a Le Corbusier, más se comprueba que el arquitecto a la vieja manera tradicionalista se esté convirtiendo en un rezagado y que el ingeniero está tomando su sitio. Esta afirmación es cada vez más evidente cuando se considera el trabajo de hombres como Sir Owen Williams. El fué el ingeniero — y el arquitecto — de la Pileta de Natación de Wembley. Una magnífica pieza arquitectónica sobrepasada sólo por la habilidad revelada en la obra de ingeniería de su construcción. El Pioneer Health Centre aunque no tan grande, muestra otra vez este punto: un triunfo del aspecto ingeniería, sobre el tratamiento arquitectónico.

Las exigencias establecidas para la construcción de este edificio fueron las siguientes: que permitiera la amplia vigilancia sobre la salud de los individuos; diversiones adecuadas, y facilidades para el trato social; locales aparentes para la cultura física; provisión de refrigerio; locales para leer y estudiar; amplio espacio para los chicos con patios de juegos convenientes; una nursery que se encargue de los muy pequeños; una sala adecuada para reuniones, conferencias o actos similares, con los servicios necesarios para que cada sección cumpla con su cometido. Los planos muestran cómo se han asegurado los distintos servicios. Algunas características poco comunes del proyecto revelan que las entradas son muy pequeñas y están colocadas del lado posterior. Que las escaleras a la pileta son también muy pequeñas; esto es intencionado. Ello no permite colgar nada en ellas ni la congregación de gente, obligando a las personas a usar los locales adecuados en cada caso. La pileta de natación forma la unidad dominante del edificio y tiene toda la altura de la construcción.

GROUND FLOOR PLAN

FIRST FLOOR PLAN

SECOND FLOOR PLAN

ARQ SIR OWEN WILLIAMS. Centro de Salud en Peckham, Londres. Plantas

Day nursery: Cuarto para los niños. - **Children's playground:** Sitio de juegos para los niños. - **Lecture-room:** Sala de conferencias. - **Swimming-pool:** Pileta de natación. **Store:** Depósito. - **Changing space:** Lugar para mudarse. **Machinery:** Maquinaria. - **Childrens pool:** Pileta para los niños. - **Lounge:** Local de descanso. - **Upper part gym:** Parte de arriba del gimnasio. - **Library and rest-room:** Biblioteca y salón de descanso. - **Study and recreation:** Estudio y recreación. - **Medical rooms:** Consultorios

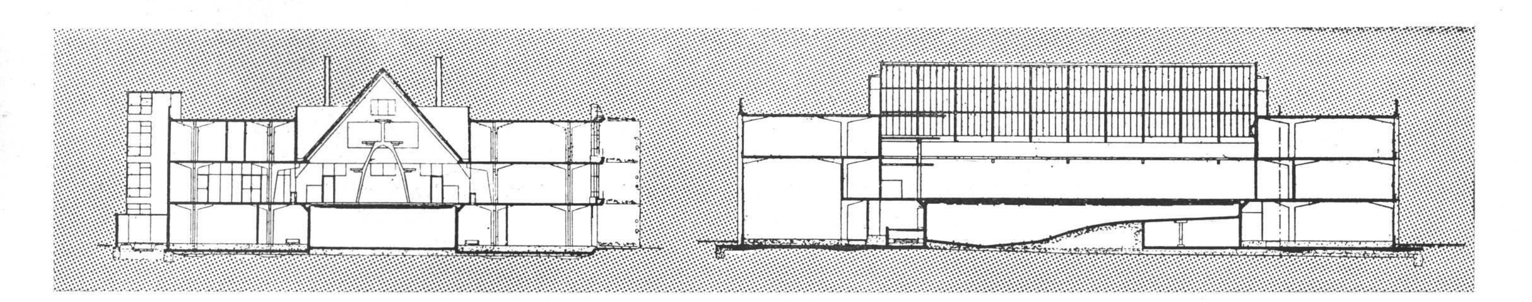
Fotografías publicadas por cortesía de Architectural Review

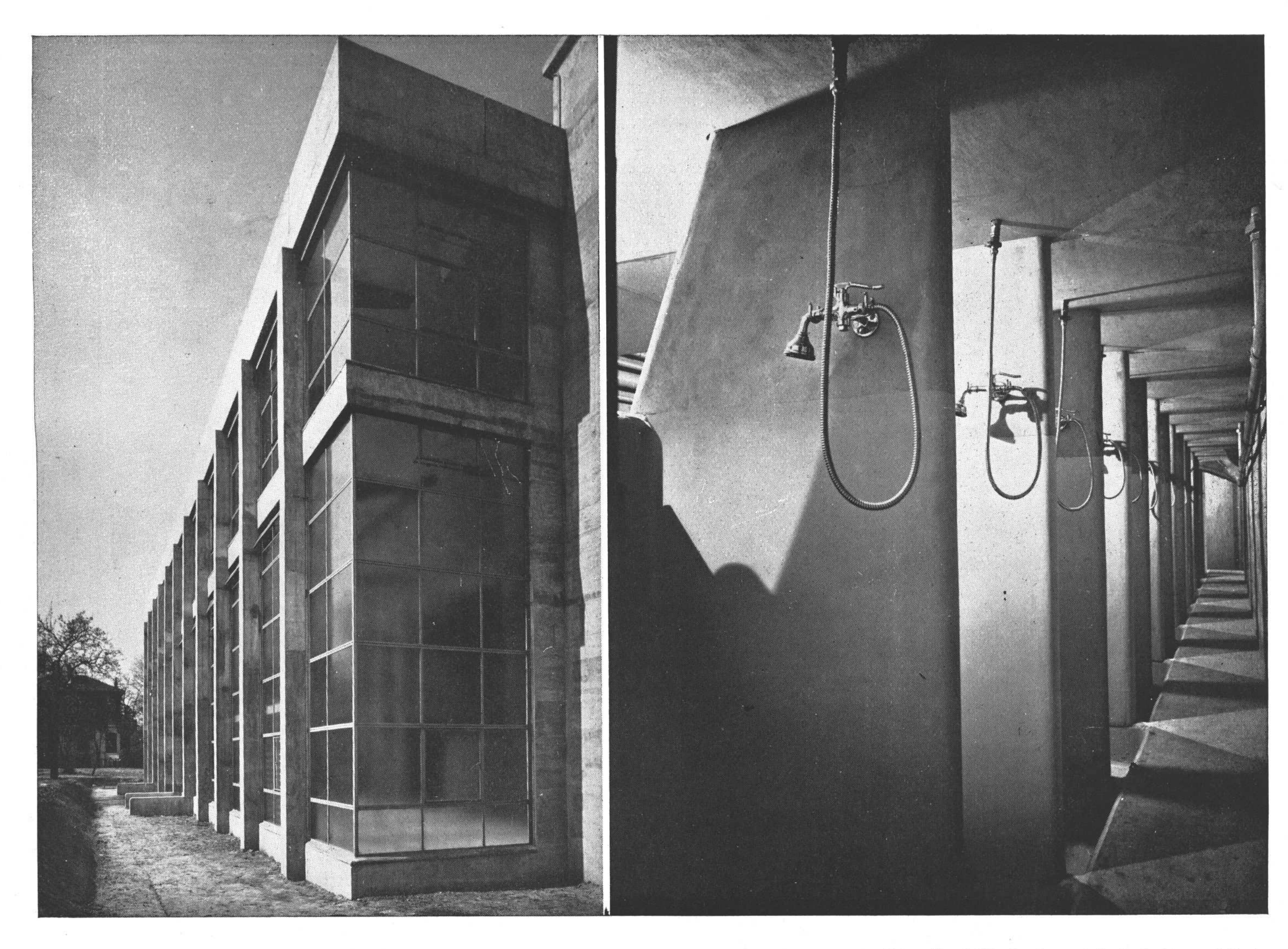
ARQ. SIR OWEN WILLIAMS. Centro de Salud en Peckham, Londres. Vista general del exterior. **Está construido en un lote de 8000 metros^2** y situado tan lejos del camino como ha sido posible

Así los locales en el primero y segundo piso son realmente amplias galerías cerradas alrededor de la pileta. Ellos están detrás de ventanas de vidrio, de manera que los ocupantes pueden mirar la pileta en cualquier momento.

Por razones de salud hay una gran cantidad de espacio de ventanas y en casi todos los casos estas ventanas pueden ser plegadas para permitir la amplia entrada de sol y aire.

El edificio está habilitado desde hace más o menos nueve meses y resulta interesante conocer la opinión del doctor Williamson, uno de los primeros protectores de la institución. Preguntado si la construcción había resultado conveniente para sus fines, la respuesta fué un entusiasta ¡sí! Como un edificio experimental y el primero de su clase levantado en Inglaterra,





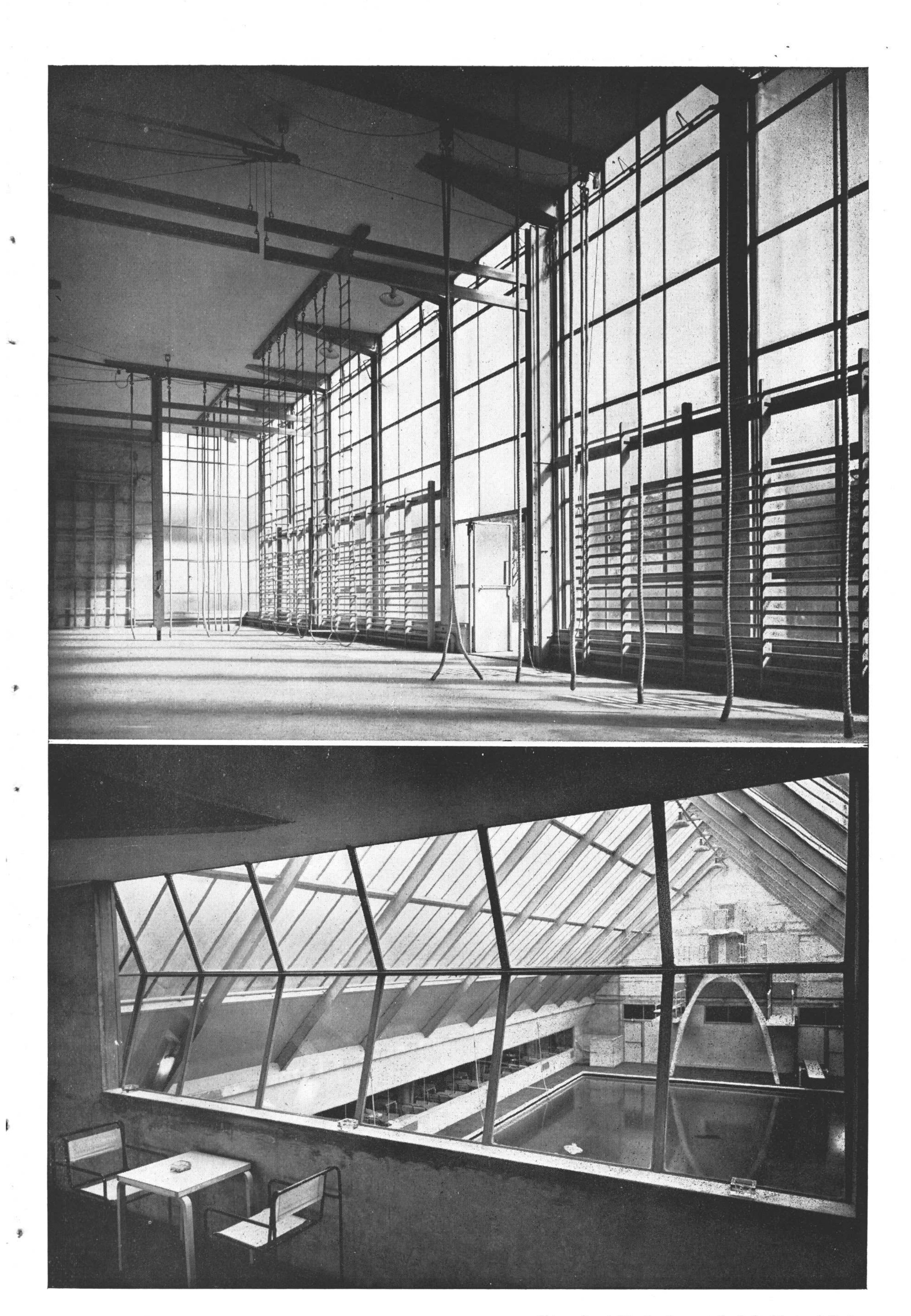
Fotografías publicadas por cortesía de Architectural Review

ARQ. SIR OWEN WILLIAMS. Centro de Salud de Peckham, Londres. **A LA IZQUIERDA**, una vista lateral mostrando el exterior de la sala de conferencias. **A LA DERECHA**, lluvias para los bañistas; cuando éstos se cambian de ropa están obligados a pasar a través de este estrecho corredor de manera que tienen que usar las lluvias

el Dr. Williamson sostuvo que no podría haber sido mejorado. Preguntado si había habido algún detalle que resultara inadecuado, contestó que había uno pequeño que no dió todo el resultado esperado. Se refería a las escaleras hechas de "carborundum" (Carburo de silicio). Este se había puesto tan liso con el uso que había resultado sumamente resbaloso. Este defecto fué remediado.

Preguntado si la gran cantidad de vidrio no permitía el paso de demasiado calor en verano, contestó que esto había sido considerado desde el comienzo y que los pisos habían sido proyectados de una altura suficiente para permitir que amplios toldos dieran toda la frescura requerida. Al contrario, requerido si el espacio de ventanas no daban demasiado frío en invierno, contestó que el calor provisto por el cuarto de máquinas era absolutamente satisfactorio para todas las necesidades.

Además el vidrio alejó la posibilidad de que se formaran nidos de cucarachas u otros insectos y por tal razón es un convencido que es el material ideal para edificios de esta naturaleza.



Fotografías publicadas por cortesía de Architectural Review

ARQ. SIR OWEN WILLIAMS. Centro de Salud de Peckham, Londres. ARRIBA, El gran gimnasio, con todos los equipos necesarios para los ejercicios físicos. ABAJO, Vista interior tomada en el segundo piso mostrando las vidrieras que separan el local de la pileta, permitiendo una amplia vista sobre ésta

INGS. CIVS. DE LA PUENTE Y BUSTAMANTE

N U E V A   C A S A



Sigue Buenos Aires acelerando su renovación edilicia, no obstante la persistencia de la crisis y los desagradables colazos de la huelga de la construcción. Nada parece detenerla y es visible el esfuerzo particular en estos últimos años, al que ha venido a sumarse la acción municipal que se ha traducido en un afiebrado ensanche de calles que se convierten de la noche a la mañana en avenidas, a la vera de las cuales se levantan modernos edificios de renta sobre los escombros aún polvorientos de las demoliciones.

No hablamos de los barrios de modestas construcciones que crecen en las distintas zonas en brevísimo tiempo, y cuyo desarrollo sin control ni plan origina nuevos problemas a la ciudad; nos referimos al centro de la urbe que es la que, si se quiere, sufre más esta precipitada renovación; y más particularmente el norte de ella, con sus casas de estilo clásico, las que sin poderse llamar viejas ya están condenadas, por la fatal evolución, a la demolición inminente.

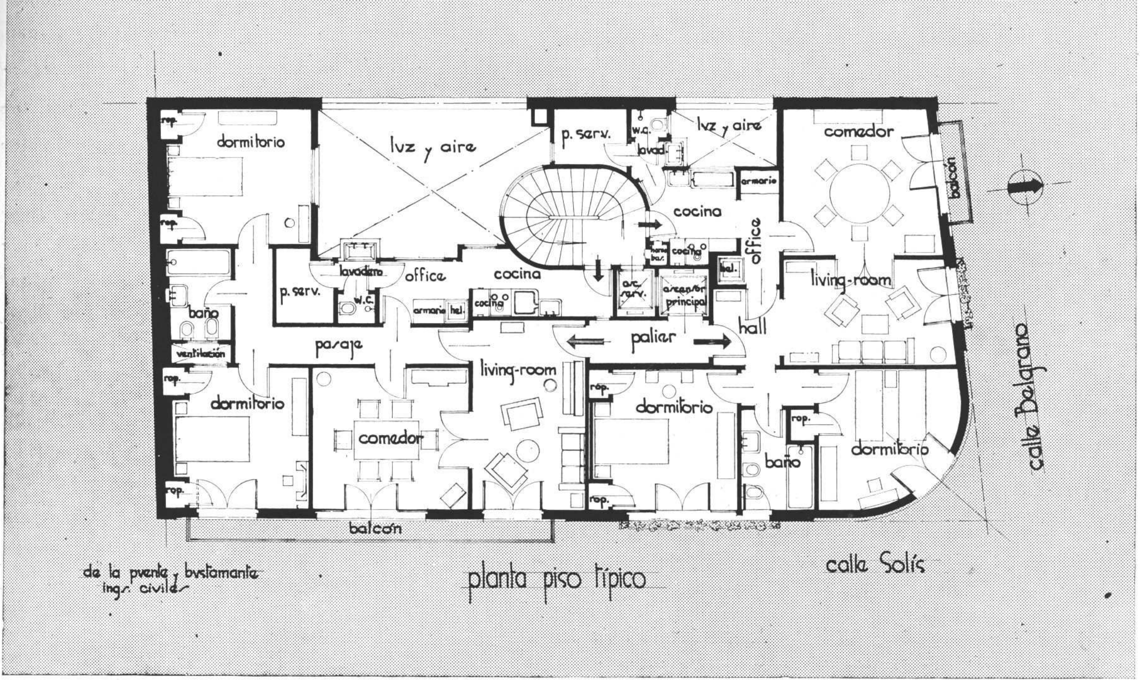
Pero en esta fiebre de renovación debemos reconocer que el Sud ha sido y sigue siendo aún algo así como la "cenicienta" de la ciudad. Es ya común ver en casi todas las cuadras de las calles del barrio norte algún edificio moderno destacar la blancura de su frente y sus amplios ventanales, del resto de las construcciones vecinas, copia de pasados estilos. En la zona sud de la ciudad, en cambio, no es común tropezar con ellos, ya sea porque la actividad constructiva es menos acentuada o porque los particulares se dejan influenciar más por las sugestiones tradicionalistas del ambiente.

Hoy ilustramos en estas páginas una de esas excepciones.

Fruto de un preciso análisis del aprovechamiento del terreno disponible, es la práctica y a la vez simple distribución obtenida para la planta típica y la fachada sobria que no es otra

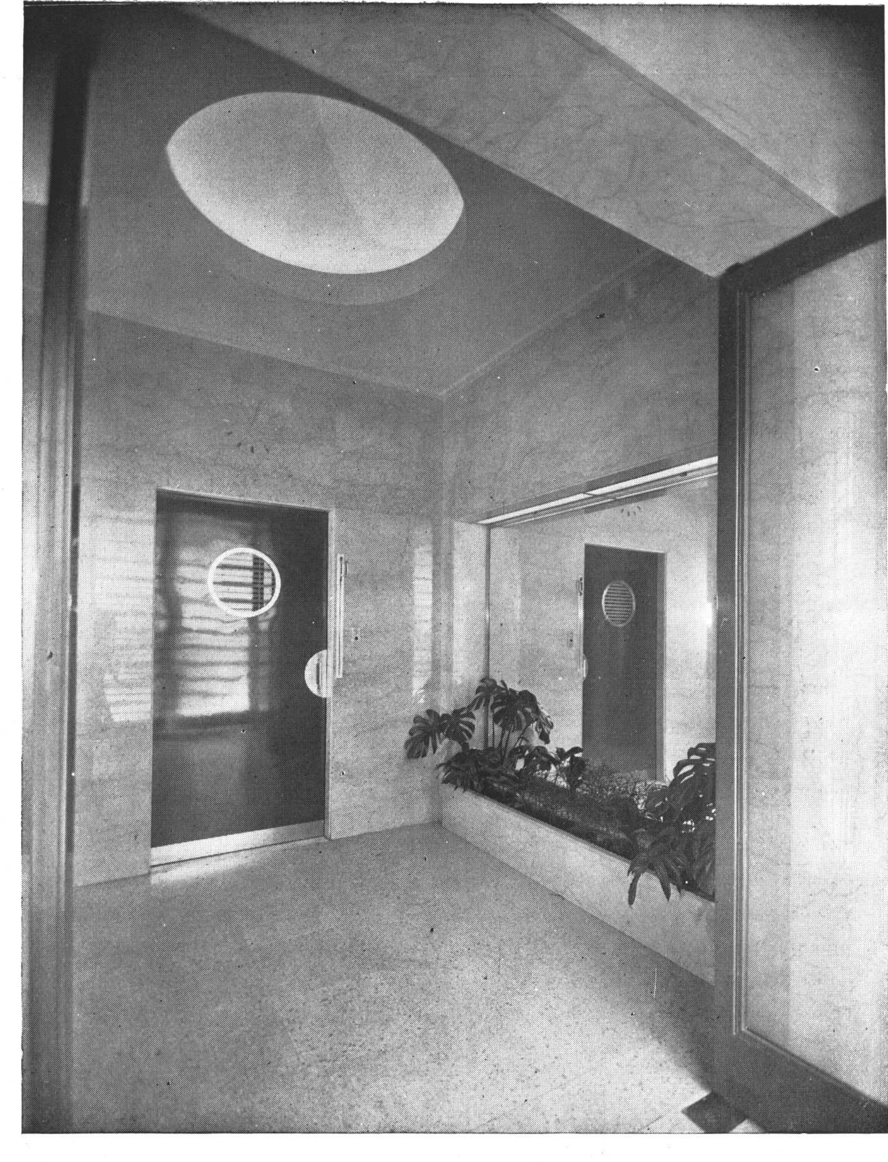
DE DEPARTAMENTOS





ARRIBA, hall de entrada. ABAJO, Planta típica

cosa que la expresión externa de esa distribución bien lograda; el frente está rematado por las dos torres de esquina, las que han sido hábilmente aprovechadas para una interesante solución del décimo piso. La corrección y limpieza de las amplias líneas del frente, reforzadas por el medido uso del revoque distinto en la ochava y algunas jardineras y el empleo del travertino para su zócalo y recuadro de la puerta principal dan un agradable aspecto al conjunto y hacen que la construcción se destaque agradablemente en el barrio.



Edificio de renta calles Solís y Belgrano. Proyecto y propiedad de de la Puente y Bustamante, Ings. Civs. Hall de entrada: vista del acsensor, gran espejo y jardinera desde la entrada principal

Distribución.—Consta el edificio de sótano, planta baja y diez pisos altos.

El primero se compone de sótano para el negocio en esquina, depósito de baúles y local calderas, horno, etc.

Comprende la planta baja un local negocio en esquina, un departamento con sus habitaciones principales hacia Solís, e interiormente dependencias para habitación del portero.

La planta típica que se muestra en el grabado y que corresponde a la mayoría de los pisos, consta de dos departamentos semejantes, de cuatro ambientes principales cada uno y dependencias, separados ambos por la caja escalera y el grupo de ascensores principal y de servicio. Se ha logrado una justa independencia entre los ambientes de recepción, dormitorios y dependencias de servicio, sin que se resienta su cómoda intercomunicación, procurándose con los dos ascensores una separación total entre los dos accesos a cada departamento. Todas las habitaciones principales, menos una, dan a la calle, mirando al Norte o al Este, lo que les asegura un perfecto asoleamiento, a algunas durante el día completo y a otras en la mañana.

El departamento del décimo piso, situado sobre la esquina y provisto de ventanas angulares orientadas hacia los rumbos antedichos, mantiene durante todo el día sus ambientes principales bañados de sol, constituyendo un digno y acertado remate a la construcción.

La entrada sobre Solís, tiene su puerta principal, recuadrada de piedra Travertino, y su interior revestido de mármol Botticino en toda su altura; el hall principal lleva un amplio espejo en uno de sus muros con jardinera al pie y luz superior indirecta. Dan a él la entrada del departamento de planta baja y la comunicación con el hall de servicio, donde se halla la portería y el ascensor y escalera de servicio.

Equipos.—Ninguno de los equipos modernos que garantizan la perfección de los distintos servicios de una casa nueva, plena de confort, falta en esta construcción, pues se halla dotada de: ascensor principal y de servicio, calefacción central (Tacal), agua caliente central, ambas calderas provistas de quemadores automático de Diesel fuel-oil, filtro rápido central para el agua corriente, horno

incinerador de residuos, cocinas eléctricas provistas de hornos de encendido automático, refrigeradores eléctricos individuales, reloj eléctrico, teléfonos urbano e interno, lavaderos particulares en cada departamento y generales en la azotea, con sus respectivos tendederos, depósito guardamuebles, placards, armarios, losas bauleras en las dependencias, etc.

La utilización de los distintos implementos dispuestos en las dependencias se ha hecho cómoda y simple merced a su racional distribución y al agregado de armarios, resultando al mismo tiempo el simpático aspecto logrado para las cocinas y offices, cosas ambas que tanta importancia tienen para que la dueña de casa se sienta plenamente cómoda en su departamento y para reforzar la impresión de intimidad que traducen los ambientes principales siempre bien iluminados.

Materiales.—En su totalidad de primera calidad. La mampostería en la que se ha usado en su mayor parte ladrillos huecos, en paredes principales y tabiques, descansa sobre un esqueleto de cemento armado, habiéndose resuelto la separación entre los departamentos con doble tabique hueco que asegura la aislación térmica y sonoras.

Los pisos de los ambientes principales y pasillos son de parquet de roble de Eslavonia y los de las dependencias y paliers, de mosaico granítico con zócalo en donde lo requerían, siendo lustrado a plomo en los baños principales, los que están revestidos de una agradable mayólica verde jaspeada.

La entrada principal de mármol botticino hasta el cieloraso, lleva mosaico granítico del mismo material.

La carpintería interior es de madera terciada de nogal y maple, lustrada a muñeca; va colocada en marcos metálicos pintados, previamente levantados a la colocación de los tabiques, con lo que se consigue una unión perfecta de éstos con aquéllos.

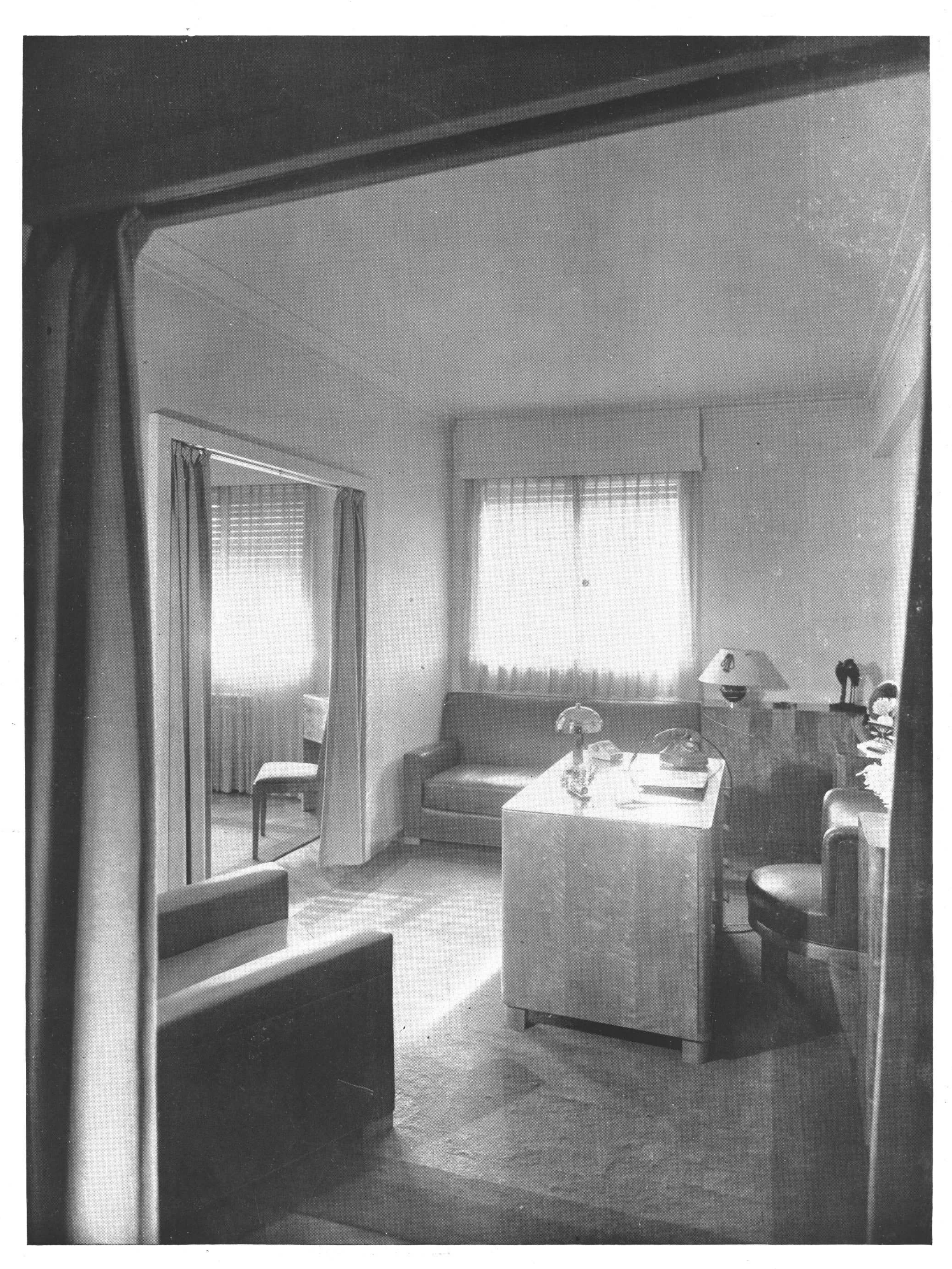
La carpintería exterior es metálica con marco y contramarco unificados y cortinas de madera de enrollar a la veneciana en su mayor parte, con sus respectivos taparollos.

Los herrajes de ambas carpinterías son de bronce al platil, modernos, sobrios y elegantes.

La losa de la azotea va protegida por una capa de corcho que la aisla de la acción de la temperatura y asegura su inmovilidad.



Edificio de renta calles Solis y Belgrano. Proyecto y propiedad de De la Puente y Bustamante, Ings. Civs. Fachada sobre la calle Solis



DE LA PUENTE Y BUSTAMANTE, Ings. Civs. Edificio calles Solis y Belgrano, Vista del escritorio en el departamento del Ing. J. M. Raggio, en el 8º piso







DE LA PUENTE Y BUSTAMANTE, Ings. Civs. Edificio de renta calles Solis y Belgrano. ARRIBA, Otra vista del escritorio en el departamento del Ing. J. M. Raggio. ABAJO, Vista parcial del comedor



DE LA PUENTE Y BUSTAMANTE, INGS. CIVS. Edificio de renta calles Solis y Belgrano, Dormitorio del departamento del Ing. J. M. Raggio

La pintura, completa el tratamiento sobrio de la construcción, siendo al aceite la entrada principal y palier y al agua con tonalidad verde clara, muy agradable, el interior de los ambientes principales y de servicio.

La herrería artística y ascensores van al Duco, en algunos casos con un terminado de aluminio tenue sobre el fondo.



ARQ. LIANE ZIMBLER, Viena.- Studio de una dama. Couch y portaflores. Muros pintados de amarillo pálido; varillas y plintos en caoba. Cortinas de seda impresa. Tapizado de la cama, azul verdoso

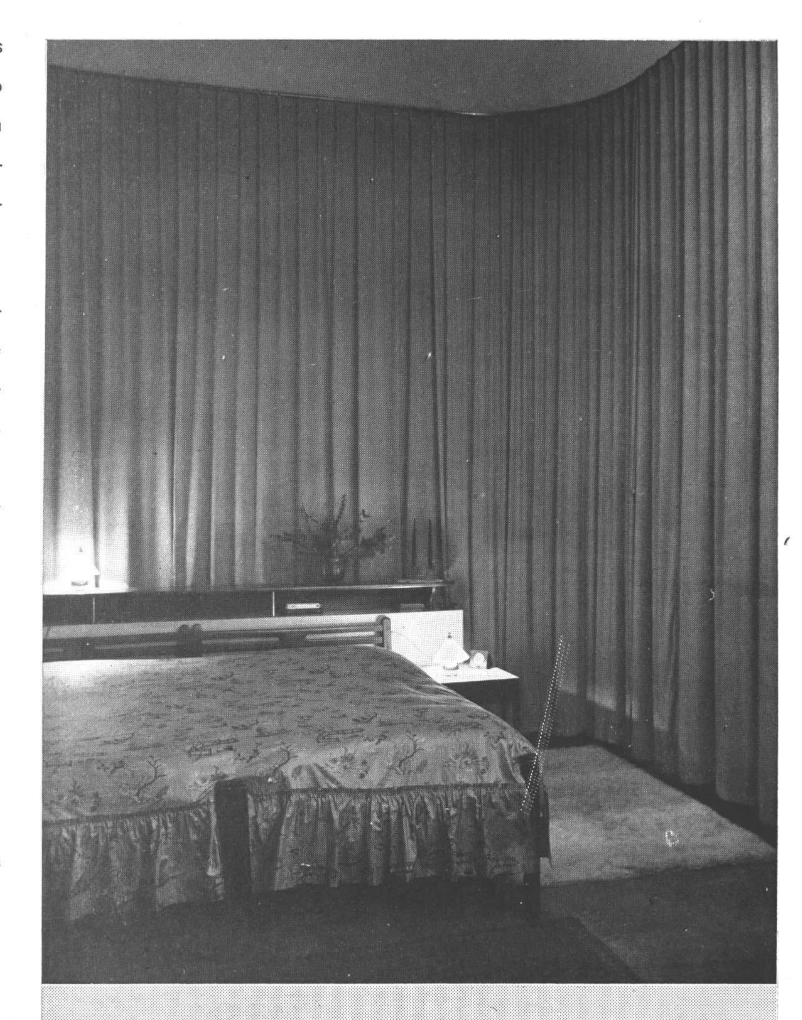
HOFMANN Y AUGENFELD, VIENA

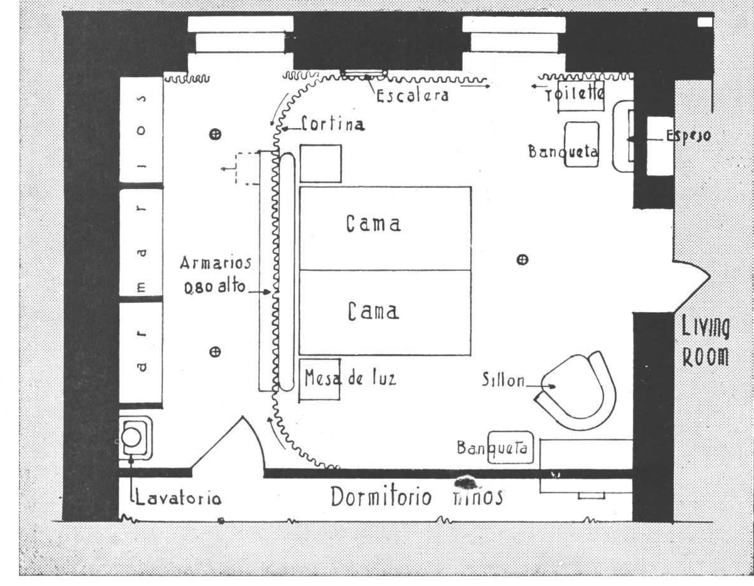
1. DORMITO

Damos en estas páginas otros ejemplos del trabajo de los Ings. Karl Hofmann y Félix Augenfeld, de Viena, ya conocidos de nuestros lectores.

Al amueblar este dormitorio de una casa antigua de Viena, no hubo la posibilidad de ubicar los roperos para vestidos, ropas, etc., fuera de la habitación. Este problema se solucionó colocando en la única pared disponible, roperos que llegan hasta el cielo raso, mientras las camas se ubicaron libremente, colocando roperitos bajos al lado de sus cabeceras. Se separó el espacio entre las camas y los roperos grandes por un cortinado que continúa hacia la ventana, siendo todo de un mismo material. Las camas y las mesas de luz son de nogal; el cortinado de seda clara. La colcha color rosa salmón estampada.

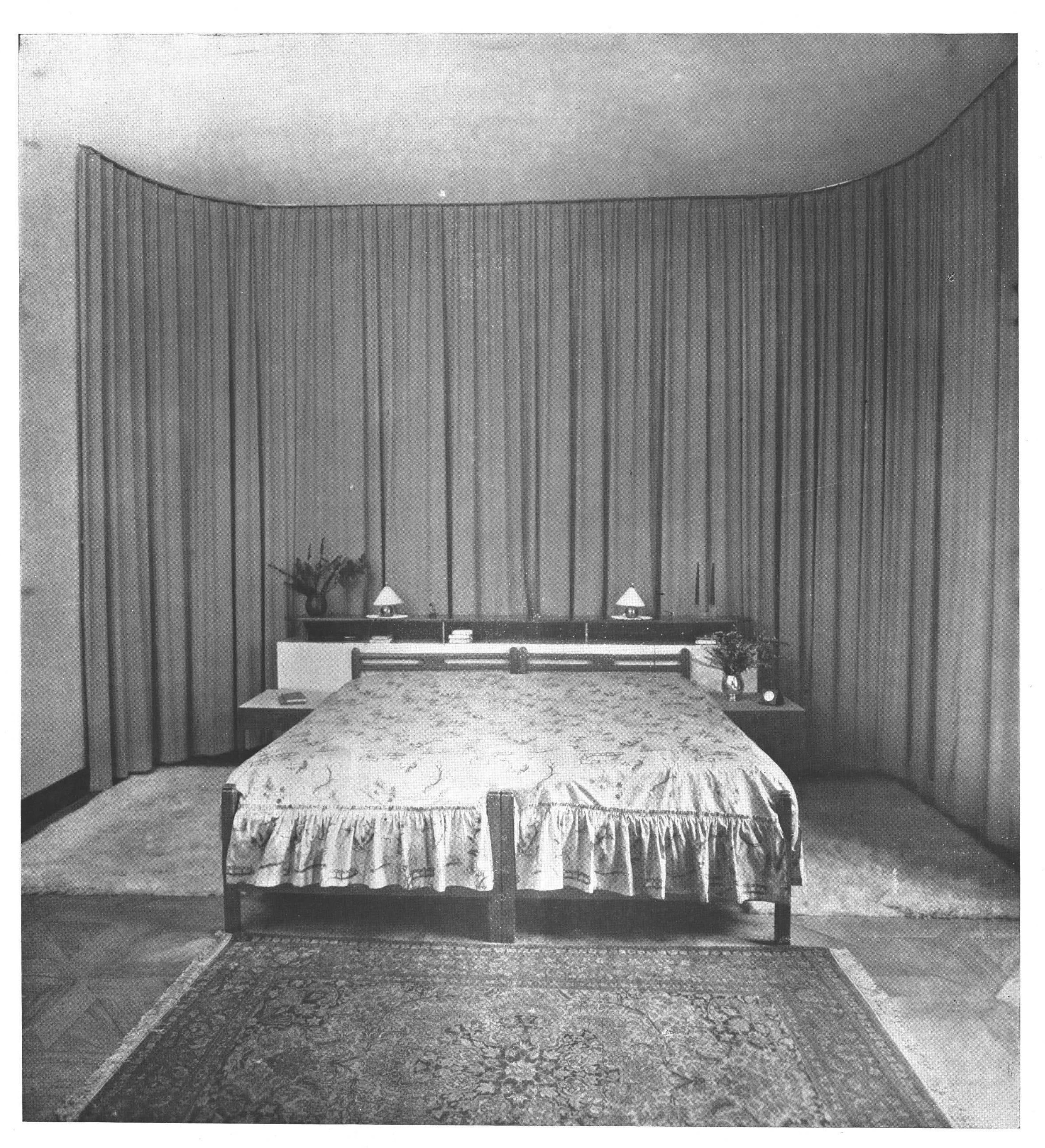
Se ha obtenido así, por un procedimiento ingenioso, un dormitorio que resulta sumamente cómodo y agradable a la vez que se tiene a mano los guardarropas que hubieran afeado el ambiente principal.



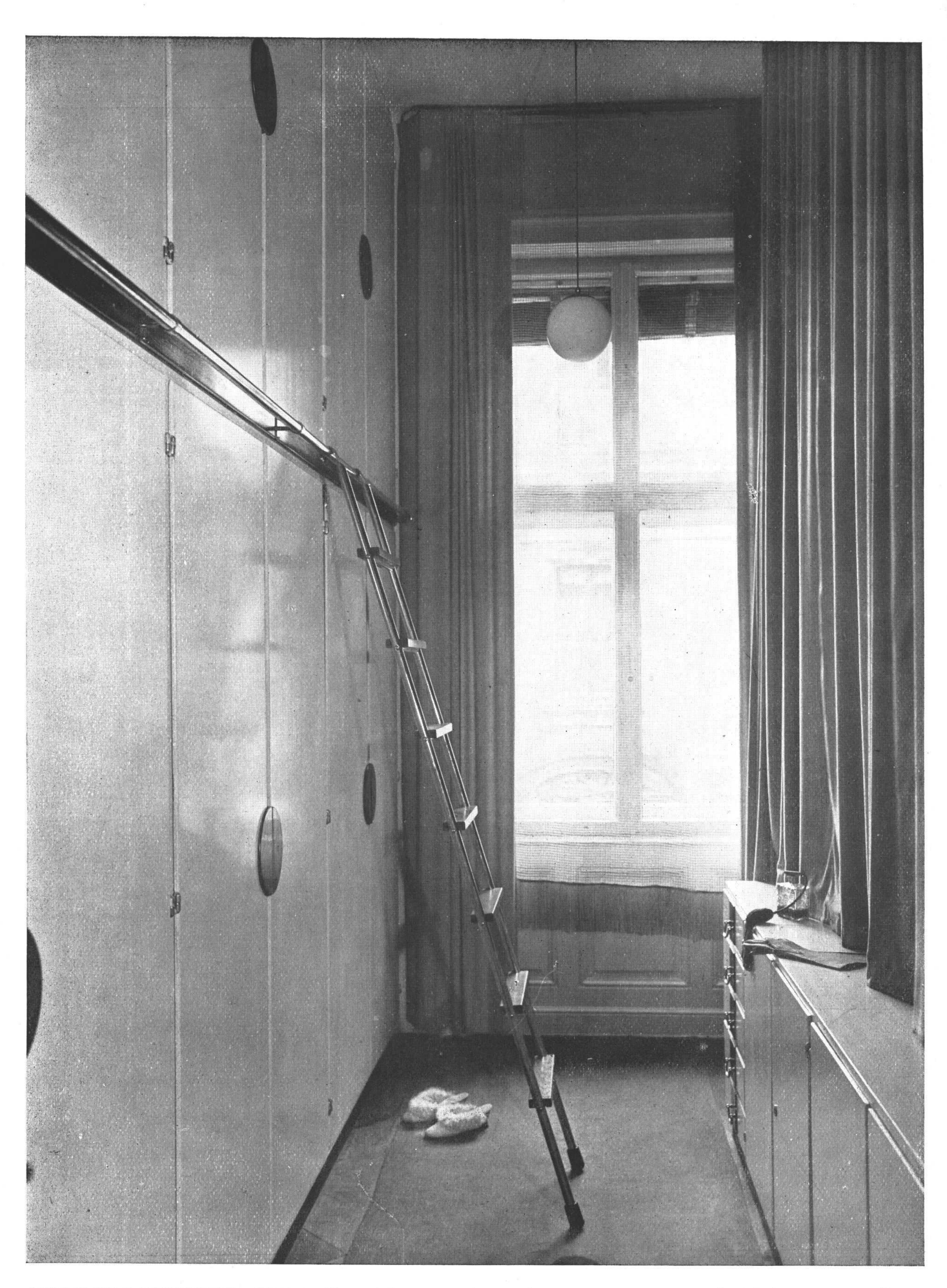


Una vista nocturna del dormitorio y la planta del mismo.

RIO CON ESPACIO PARA ROPEROS



El dormitorio con el cortinado corrido, muestra como queda separado del espacio de roperos



HOFMANN Y AUGENFELD, VIENA. Vista del espacio destinado para roperos, separado del dormitorio mediante un cortinado



HOFMANN Y AUGENFELD, VIENA. Vista tomada hacia los roperos, con una parte del cortinado corrido

HOFMANN Y AUGENFELD, VIENA

2. DORMITORIO

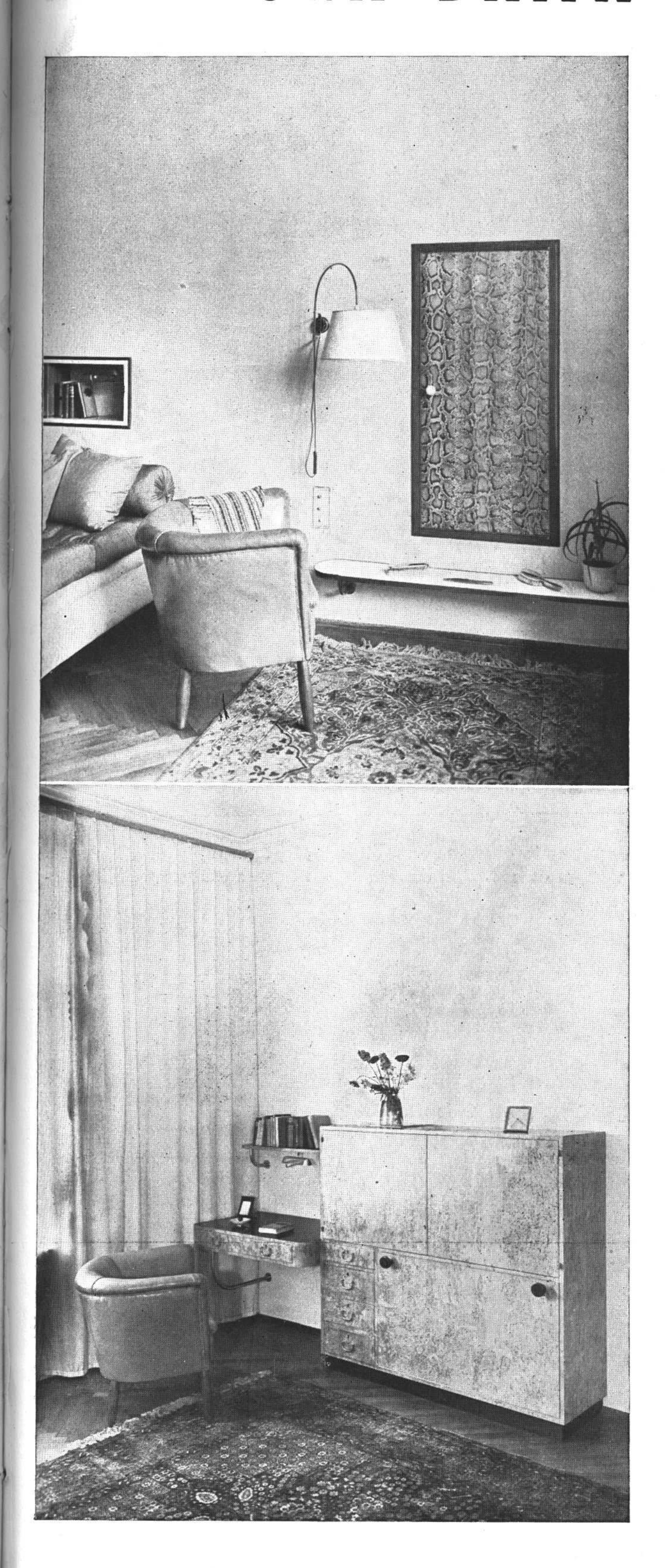


En esta habitación, amueblada con sencillez, cabe destacar el espejo de tres cuerpos embutido en la pared, que desaparece tras una puerta recubierta de cuero de chancho que hace de panel decorativo; el silloncito está también tapizado en cuero de chancho; el ropero y la mesa de escritorio son de abedul de Suecia.

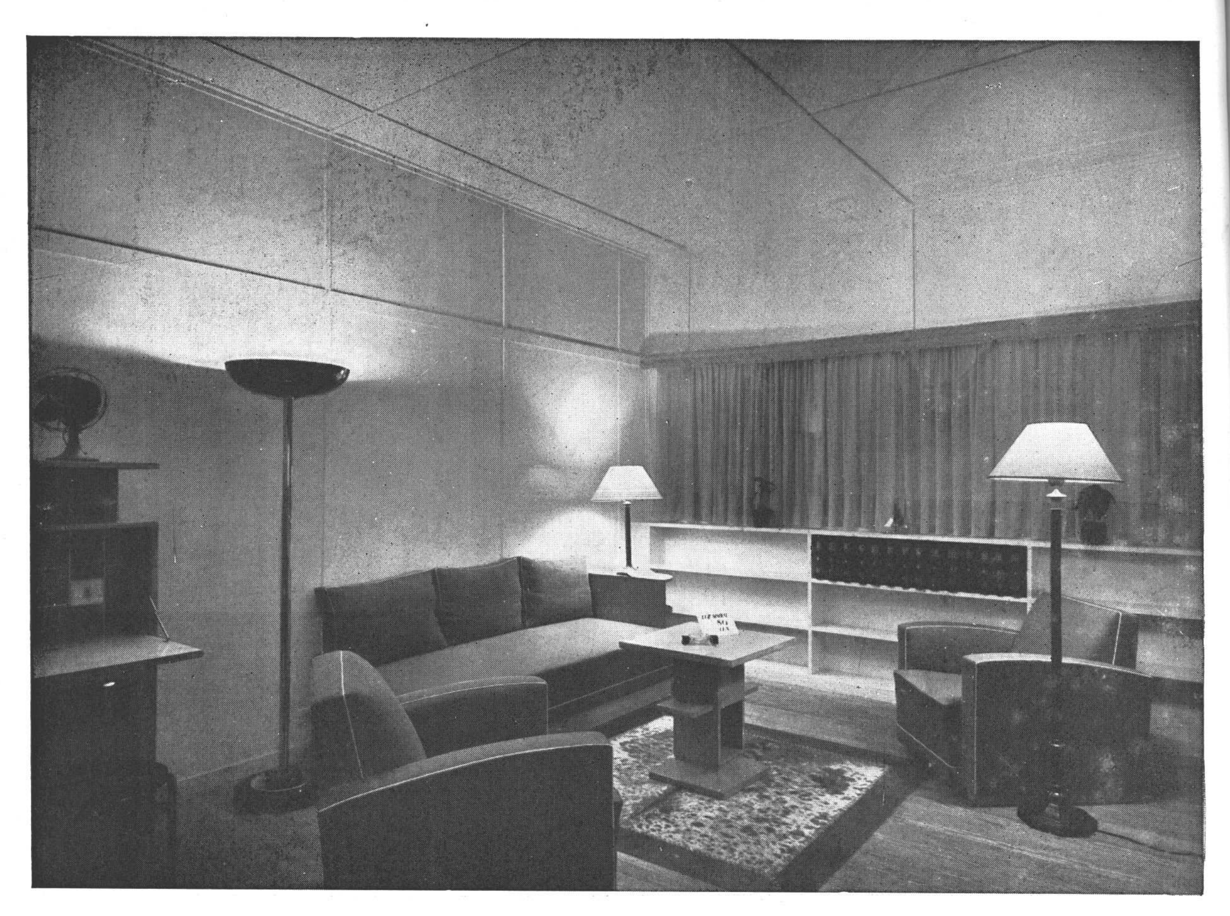
La ausencia de lujo no ha impedido a los decoradores de realizar un ambiente con cierta elegancia y mucho confort, asegurados por la elección acertada de la línea y la combinación adecuada de los materiales.



PARA UNA DAMA



EXPOSICION DE LA



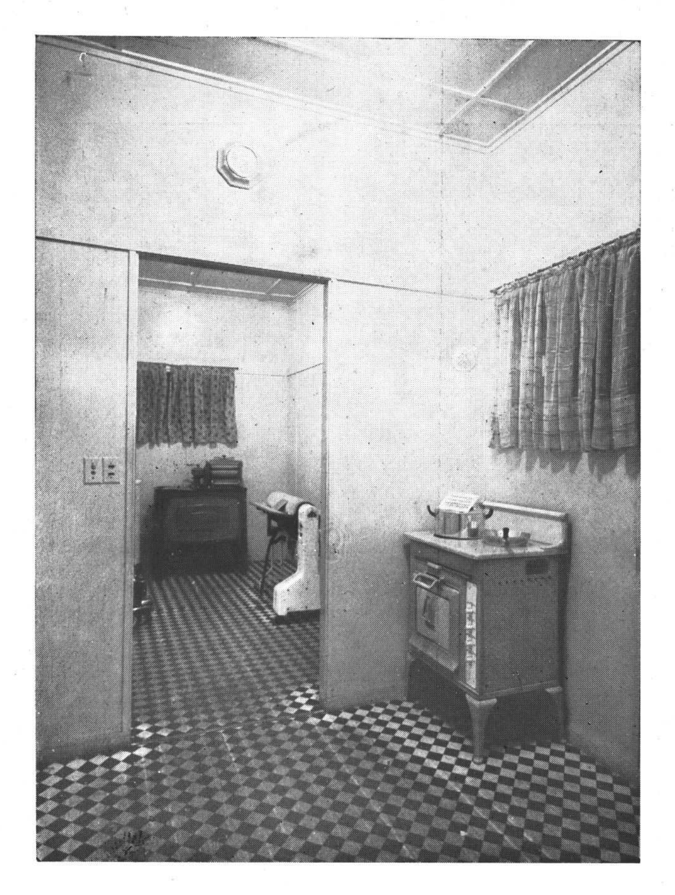
Detalle del living room mostrando la iluminación que puede obtenerse mediante el empleo de una lámpara proyector y dos lámparas salvavistas de las cuales una es de pie. El amueblamiento de las distintas habitaciones se realizó con piezas de Muebles Díaz.

El sentido de nuestra civilización, así como el de las anteriores, tiende a exaltar el valor de la vida humana, creando el marco adecuado que permita el perfecto equilibrio fisiológico y el libre desarrollo del espíritu.

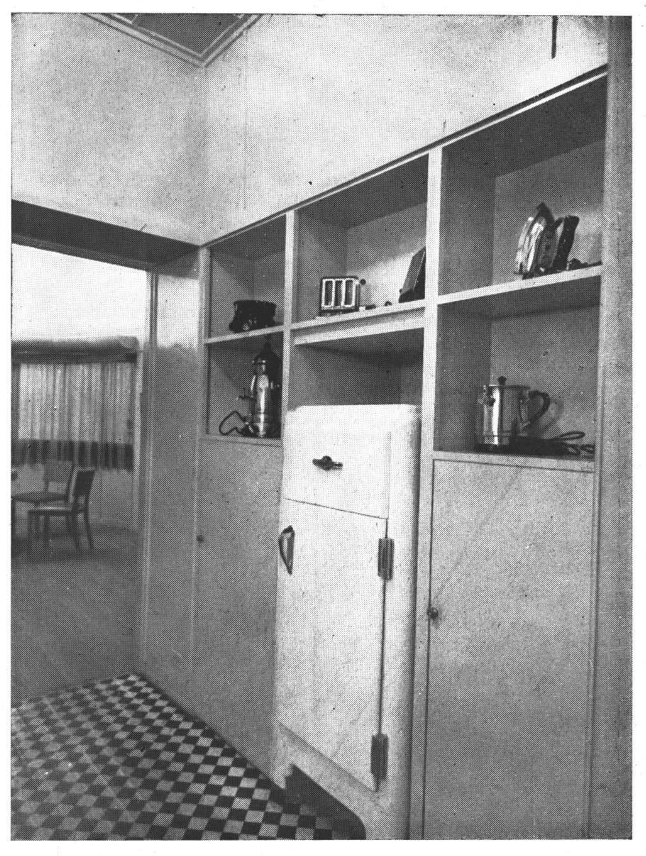
Entre las ciencias aplicadas, la electricidad ha creado en este terreno mil posibilidades insospechadas hace pocas décadas, especialmente en el campo de la vida del hogar; y así hemos llegado a la época presente en que casi no hay casa de la aglomeración urbana que no sea, parcialmente al menos, una casa eléctrica. Desde el ascensor que permite la edificación en altura hasta la bomba de agua; desde el aspirador de polvo o la cocina eléctrica que economizan tiempo y trabajo hasta la luz artificial perfecta que ahorra esfuerzos innecesarios a los órganos de la visión, hay decenas de dispositivos y equipos a los que la vida de familia les debe una parte del confort que es, indudablemente, un factor de la felicidad accesible.

Pero la difusión no implica necesariamente racionalización; y así resulta que muchas de las ventajas que nos brinda la electricidad no son aprovechadas por nosotros en toda su extensión, generalmente por-

C A S A   E L E C T R I C A



Vista de la cocina y del lavadero: cocina eléctrica con luz individual y con reloj eléctrico.



Detalle de la cocina mostrando los distintos aparatos y la heladera eléctrica. Iluminación general 70 lux.

ignorancia de principios simples que, sin embargo, resultan de importancia.

El Instituto de Electricidad Aplicada, creado entre nosotros para llenar fines de divulgación relacionados con la electricidad, viene realizando una campaña que, con el lema de "mejor luz, mejor vista" enfoca el campo particular de la iluminación eléctrica. Parte de esa campaña es la exhibición de "la casa eléctrica", realizada en el local Florida 460 en los meses de Junio y Julio.

Como decimos, en la casa eléctrica se demostraban, en especial, las ventajas de una buena iluminación en los distintos ambientes de la vivienda: living, comedor, dormitorio, baño, cuarto de trabajo, etc. Pero a la vez ubicados en los distintos locales, diversos equipos de los que existen tantos modelos, mostraban las mil posibilidades que brinda hoy la electricidad aplicada.

Creemos que la casa eléctrica, que una vez expuesta en la Capital Federal hará un viaje por las principales ciudades del interior, ha sido un acierto de los iniciadores. por cuanto ha contribuído a que el gran público aprecie, de manera objetiva y práctica los problemas que se trataba de exponer, a la vez que mostraba las mejores soluciones que para los mismos han encontrado ios técnicos especializados en la materia.

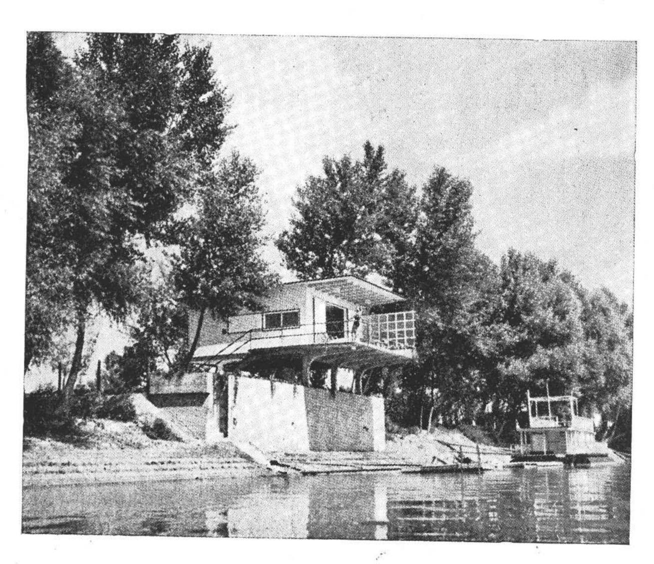
REVISTA DE REVISTAS

ITALIA

Domus.

Milán de Figini y Pollini. Una excelente casa de campo, proyecto de Ludwig Kozma. Caracteres de algunos muebles. Notas varias sobre muebles, objetos de arte, etcétera. Fotografías de un departamento en Milán.

Nº 99, Marzo de 1936. La casa del arquitecto Luigi Figini; interesantísima estructura sobre pilotes con excelentes interiores contemporáneos. Un comentario nutridamente ilustrado sobre la obra de los decoradores vieneses Frank y Wlach. Comentarios sobre varios amueblamientos. Un artículo sobre nuevos artefactos de iluminación. Ejemplos de sistematización de la casa. Elementos para un dormitorio de niño. Notas varias.



Casa de week-end sobre el Danubio Arq. Ludwig Kosma (De Domus Abril 1936)

Nº 100, Abril de 1936. Las casas colectivas de Estocolmo, proyecto de Sven Markelius. Una casa sobre el Danubio de Ludwig Kozma, de gran interés como estructura y como disposición interior. Comentarios críticos sobre varios amueblamientos. Algunos interiores de Gio, Ponti. Notas varias sobre alfombras, tapices, etcétera.

Nº 101—Mayo de 1936. Tres casas particulares de los arquitectos Belgioso, Banfi, Peressutti y Rogers. Una pequeña villa particular en Alemania, Arq. Margold. Diversas notas sobre cerámica, jardinería, tejidos para tapicería, etc.

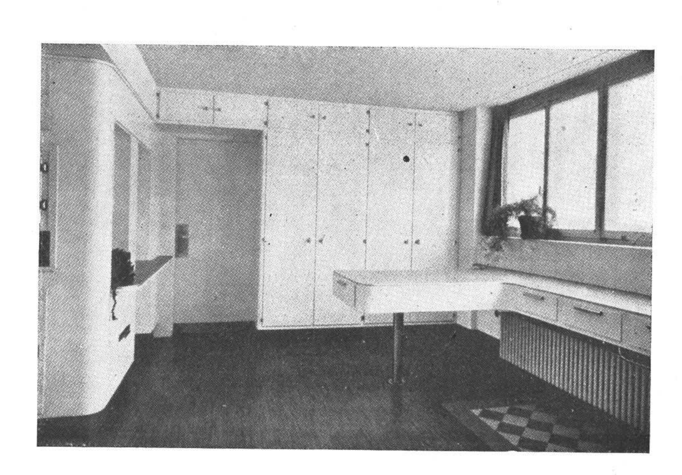


Casa del Arq. Luis Figini en el Barrio de los Periodistas en Milan (De Domus, Marzo 1936)

Edilizia Moderna

Nº 18, Julio - Septiembre 1935. — Un artículo ilustrado sobre la arquitectura de Oslo, Noruega. Las decoraciones de la motonave "Pilsudsky". El dispensario de Fecamp, Arq. Mauge. Interiores del Hospital Psiquiátrico de Trieste. Dos negocios del Arq. Faludi. Noticias técnicas, Informaciones y Revista de revistas.

Nº 19-20.—Octubre 1935. Marzo 1936.—La Ciudad Universitaria de Roma. La nueva sede del Politécnico de Bolo-

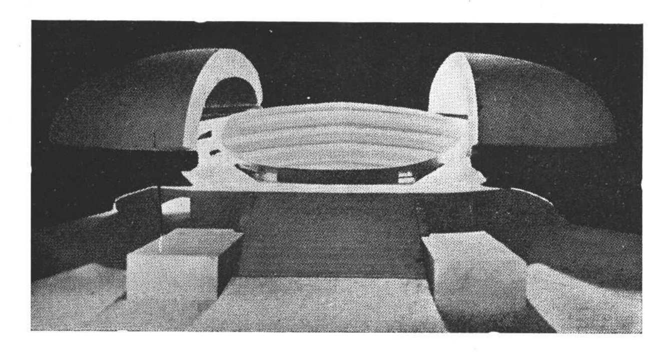


Vestibulo de una villa en Basilea Arq. Rotschild (De Edilizia Moderna, Nº. 19-20)

nia, Arq. Vaccaro. La casa del Arq. Figini en Milán. Una excelente casa individual en Basilea del Arq. Salvisberg. Una nueva casa de renta del Arq. Griffini. Algunas notas sobre muebles. Crónicas del extranjero, Noticias técnicas y Revista de revistas.

Rassegna di Architettura.

Diciembre 1935.—Una villa en Milán del Arq. Portaluppi, con piscina con cambio de agua automático. Algunos de los proyectos presentados al Concurso del Auditorium de Roma, que comprende dos elementos principales: una sala de conciertos sinfónicos y corales para 5.000 espectadores sentados y una sala para música de cámara para 1.000 personas; entre ellos figura un notable estudio del Ing. Cosenza y un original proyecto del Arquitecto Luiggi Vietti, que propone una sala cubierta con una cúpula corrediza y con una disposición novedosa de los asientos.—Notas técnicas y Revistas de revistas.

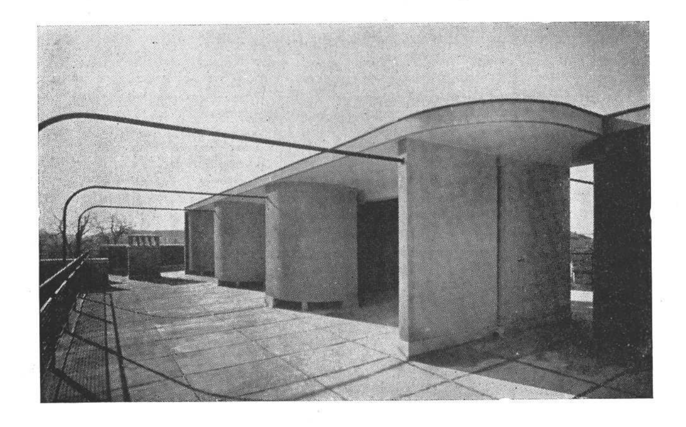


Proyecto del Arq. Luigi Vietti presentado al concurso de proyectos para el Auditorium de Roma (De Rassegna di Architettura, Diciembre 1935)

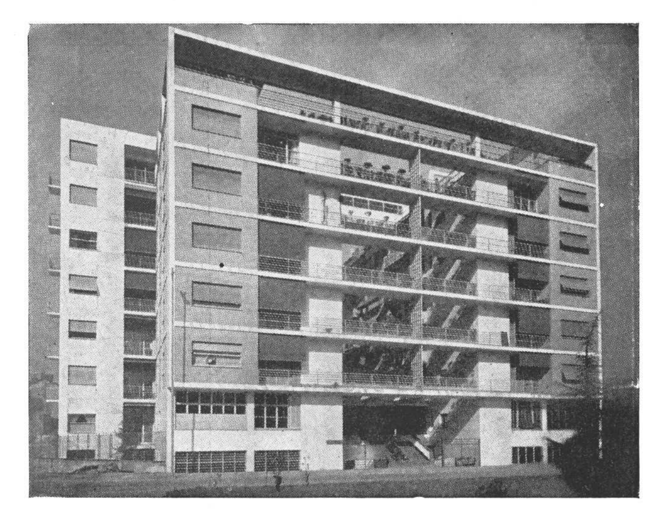
Enero 1936.—Nueva casa de renta en Milán a planta curva. Algunas construcciones de Moscú. El camino para camiones entre Génova y valle del Po, con numerosas fotografías de las obras de arte, etaciones, etc. Revista de revistas.

Febrero 1936.—Casa de departamentos en Milán. Otras dos casas de renta en Milán. Pabellón del Instituto Nacional de Seguros en Bari en la Feria de Levante. Notas técnicas y Revistas de revistas.

Marzo 1936.—Una casa de renta en Milán con solario en la azotea dotado de duchas y toilets. Resultados del concurso para el plan regulador de Vigevano. Anfiteatro de anatomía en la Universidad de Milán.



Terraza solarium con duchas en una casa de departamentos en Milan Arq. Griffini (De Rassegna di Architertura, Marzo 1936)



Casa de renta en Milan con balcones corridos uniendo dos cuerpos de edificio aislados; Arqs. Lingeri y Terragna (De Rassegna di Architettura, Mayo 1936)

Abril 1936.—Dos casas de renta en Milán. La Casa del Sol. donación de un industrial para las curas helioterápicas de los niños de Barasso. Rúbrica técnica y Revista de revistas.

Mayo 1936.—La nueva estación de Florencia terminada; como se recordará este proyecto suscitó una apasionada polémica por cuanto se ubicaba esta obra expresiva de la nueva arquitectura en un barrio lleno de recuerdos arquitectónicos de otra época, especialmente de la iglesia Santa María Novella. Casa de renta en Milán, de los Arqs. Lingeri y Terragni, con dos cuerpos separados por un patio, pero unidos en el frente por balcones corridos que dan a la fachada un aspecto nuevo. Una clínica en Lugano. La torre del pabellón de la sociedad Snia Viscoso en la Feria de Muestras de Milán, construída en vidrio sobre un armazón metálico. Revista de revistas y algunas notas varias.





LIBROS EN VENTA

Le Corbusier 1929-34

Precio $ 35.-

Volúmen de 205 páginas, encuadernado en arpillera Contiene los trabajos de Le Corbusier de los últimos 5 años. Con un prólogo de Giedion y dos artículos del autor que, como todas las leyendas del libro, han sido redactadas en tres idiomas (francés, inglés, alemán). El libro contiene un cuadro claro, comprensivo y extremadamente útil de la arquictectura contemporánea.

The Modern House

por el Arq. F. R. S. Yorke

Precio $ 24.-

Este libro recientemente publicado en Inglaterra, es de gran valor para cualquier profesional interesado en los problemas de la arquitectura contemporánea. En el se registran las viviendas individuales más interesantes levantadas en el mundo entero en los últimos años, poniendo de manifiesto las necesidades que debe servir el nuevo tipo de vivienda y discutiendo todas las partes que la componen, como así también los materiales más adecuados para cada caso. El volúmen contiene más de 200 páginas con 500 fotografías, planos, detalles constructivos, etc.

La Ville Radieuse

Precio $ 25.-

Volúmen de 344 páginas abundantemente ilustrado. Texto en francés. Toda la obra de Le Corbusier gira alrededor de la racionalización de la ciudad contemporánea. Dentro de una rigurosa lógica que juega hasta en sus últimas consecuencias, ha señalado la conveniencia de aprovechar las nuevas técnicas, para ponerlas al servicio de las necesidades nuevas; y comprendiendo la dificultad de hacerlo, llega al plano social y preconiza las transformaciónes necesarias para suprimir todos los obstaculos La Ville Radieuse es la culminación de toda su obra, algo así como su coronación, la materialización de toda su doctrina.

TALLERES GRÁFICOS
G. TAUBER & CÍA.
VIAMONTE 1460 · BS. AS